



مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجند

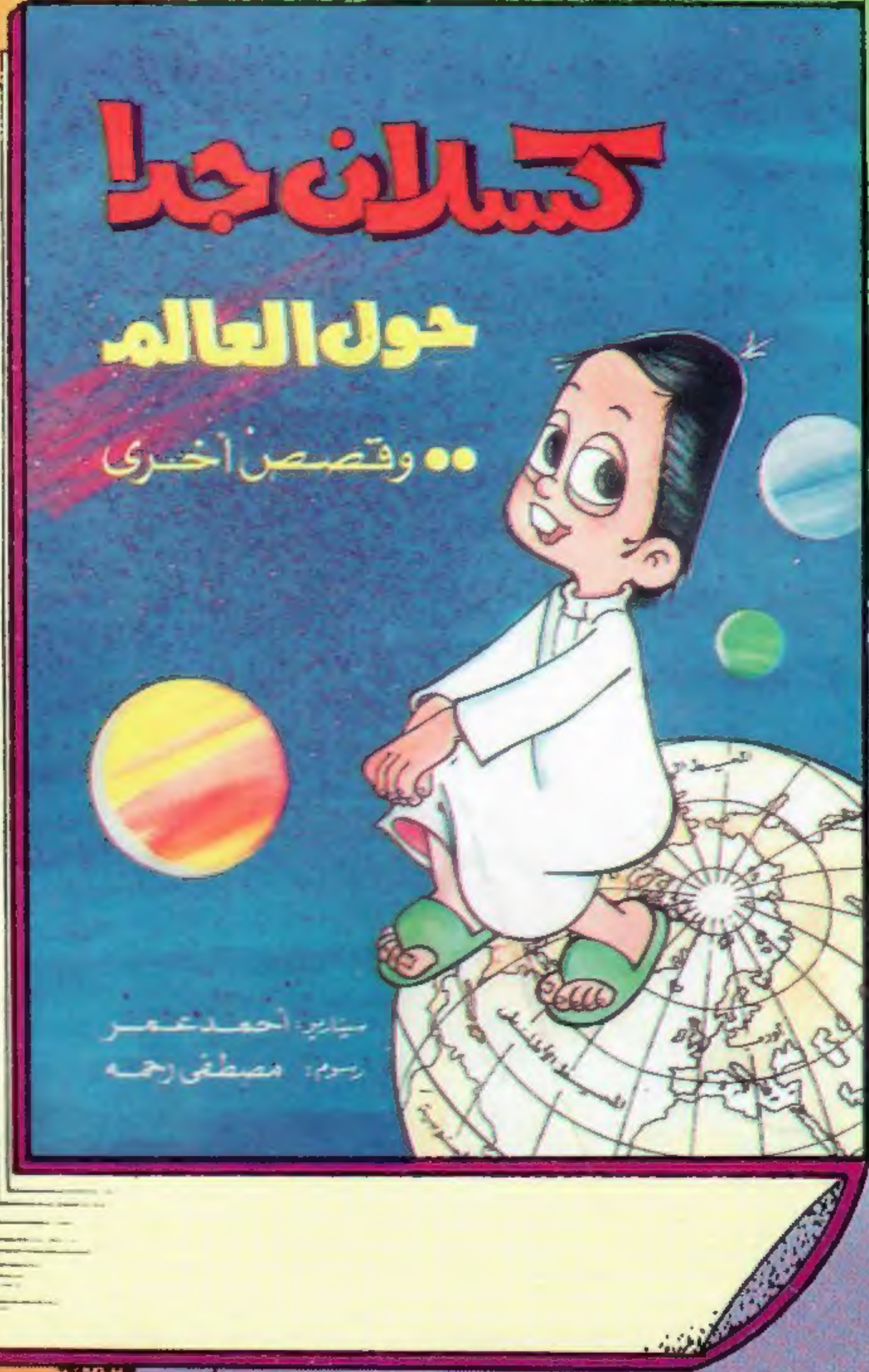


● الأربعاء ١٩ فبراير ١٩٩٢ م ● الموافق ١٦ شعبان ١٤١٢ هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٧٨ ● الثمن ٣ دراهم ●

مصنع المواهب
صفحة [٥]



الآن.. في جميع الدول العربية
الطبعة الثالثة من كتاب:
كسلان جداً.. حول العالم



١١٦

صفحة بالألوان
طباعة فاخرة
الثمن: ١٢ درهماً

□ أسعار البيع:

- الامارات ١٢ درهماً ● السعودية وقطر ١٢ ريالاً ● سلطنة عُمان ١٢٠٠ بيسة ● الكويت
- دينار ● اليمن ١٠٠ ريال ● مصر ١٠ جنيهاً ● تونس ٤ دنانير ● المغرب ٢٥ درهماً ●
- بقية الدول: ٤ دولارات أو ما يعادلها [بالبريد ما يعادل ٥ دولارات]



مفاجآت العام
الجديد [٤]

بعد طول غياب:

شمسة ودانه تعودان اليكم!

أواصل حديثي عن المفاجآت التي أقدمها لكم مع بداية العام الجديد للمجلة، أي بعد أسبوعين بالتحديد. إحدى هذه المفاجآت.. عودة شمسة ودانه.. بعد طول غياب. كانت شمسة ودانه في إجازة طويلة، وكثيراً ما سأل عنهما الأصدقاء.. وطالبوا بعودتهما. استجابت شمسة ودانه للنداء.. وهما تعودان اليكم مع بداية العام الرابع عشر للمجلة. مع محبتي..

ماجد





بين ماجد وأصدقائه

تاريخ ميلادي



● ولدت يوم الأول من رمضان عام ١٣٩٧ هجرية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

ابراهيم علي الحداد
الإحساء - السعودية

● يوافق يوم الاثنين ١٥ أغسطس عام ١٩٧٧ ميلادية.

● ولدت يوم ١١ مايو عام ١٩٨٠ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

محمد علي حاج
الخرطوم - السودان

● يوافق يوم الأحد ٢٦ من جمادي الثانية عام ١٤٠٠ هجرية.

ملصقات ماجد

● هل مازال بإمكانني الحصول على ملصقات ماجد؟
محمد كمال أبو العلا
الخبر - السعودية

● نعم..



ردود سريعة

● وليد فاروق مدين - المنوفية [مصر]:

— نرحب بك، ونهنتك على مجهودك.

● داود سليمان العامري - سمائل [سلطنة عمان]:

— أهلاً بك وبمساهماتك.. أرسل الصورة.

● رانيا عرفة - الدوحة [قطر]:

— نشكر لك اهتمامك، وحرصك على امتياز وتقديم المجلة.

● لعياضي عبدالرزاق - بسكرة [الجزائر]:

— سنلبي طلبك فوراً.

مقارنة..

● هل يمكنك أن تقارن بين العدد الأول من «ماجد».. وعدد هذا الأسبوع؟

عصام الحديوي
الدار البيضاء - المغرب

● الأفضل أن تعقد أنت هذه المقارنة، وتخبرني برأيك.

تعارف..

● كيف أستطيع التعرف عليكم؟
فوزي البليلي
تونس

● من خلال مراسلاتك لنا، وما تتضمنه من مساهمات جيدة.. تقوى صداقتنا، وتزداد معرفتنا.

مكتبة «ماجد»

● أين مكتبة «ماجد» في مدينة الدمام بالسعودية؟

هاني حيدر أنور
الدمام - السعودية

● توجد عشرات من المكتبات توزع «ماجد» في كل مدينة من مدن المملكة.

عيون ساهرة

● تهنتني الحارة الى الذين يسهرون على إعداد صفحة «عيون تراقب العدو».

الترابي عبدالرحمن
الصخيرات - المغرب

● لا شكر على واجب.

بين خلفان
وأصدقائه



● هل هناك تداخل بين العاطفة والواجب في العمل الذي تقوم به؟

رشا عادل الحبيشي
محلة روح - طنطا - مصر

● الواجب.. والواجب فقط هو ما نلزم أنفسنا به في عمل الشرطة.

البريد العادي

● هل الحلول المرسلة بالبريد العادي وليس المسجل.. لا ينتظر إليها؟

محمد فوزي عوض
شربين - دقهلية - مصر

● لا فرق عندي بين البريد العادي والمسجل.

بين كسلان
وأصدقائه



● من الأظرفاء.. أنت أم أبو الظرفاء؟

حازم علي عبدالله
صيدا - لبنان

● أبو الظرفاء - ظريف.. وأنا أيضاً ظريف جداً جداً!

فضولي

● أقترح وضع «فضولي» في أماكن أكثر صعوبة، حتى يكون البحث عنه أمراً مثيراً.

سيد جواد مهدي
جدحفص - البحرين

● أبلغت فضولي برغبتك.

من... والى

● من سفيان مصطفى - المغرب - الدار البيضاء - درب ميمونة (١)، زنقة ٤٧، رقم ٥٣.. إلى الأصدقاء: سمير حلمي (البحرين)، وهند محمود (مصر) وسليم التلواتي (لطر)..

— أتمنى منكم أن تراسلوني على عنواني.. أنتظر رسائلكم!

الأسلوب الصحيح

● ما هو الأسلوب الصحيح للتعامل مع الغير؟

يوسف عبدالوهاب النجار
رأس تنورة - السعودية

● أن تعاملهم كما تحب أن يعاملوك هم.

أنشط مندوب

● لماذا لا تخصص جائزة مالية لأنشط مندوب؟

علي بن محمد حسن
مسقط - سلطنة عمان

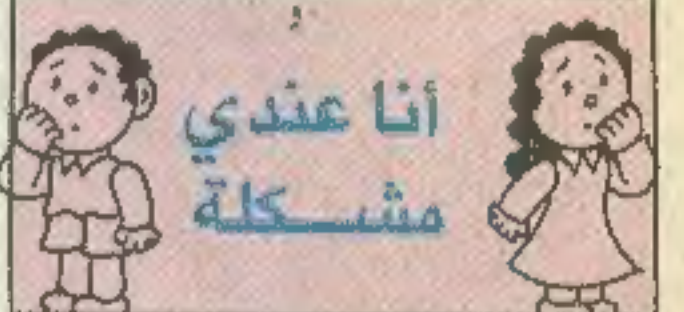
● أكبر جائزة هي التقدير الذي يلقاه من الأصدقاء الذين يقرأون ما يكتبه.. ويطالعون صورته مع الشخصية التي أجرى معها اللقاء.

أبو الظرفاء..

● أنت أبو الظرفاء.. وليس لديك سوى «ظريف» واحداً

مها محمد دبي
مكة المكرمة - السعودية

● أنا «أبو الظرفاء» نعم.. والمقصود ليس «ظريف» ابني وحده، بل كل الظرفاء الذين تعرفونهم.. والذين لا تعرفونهم.



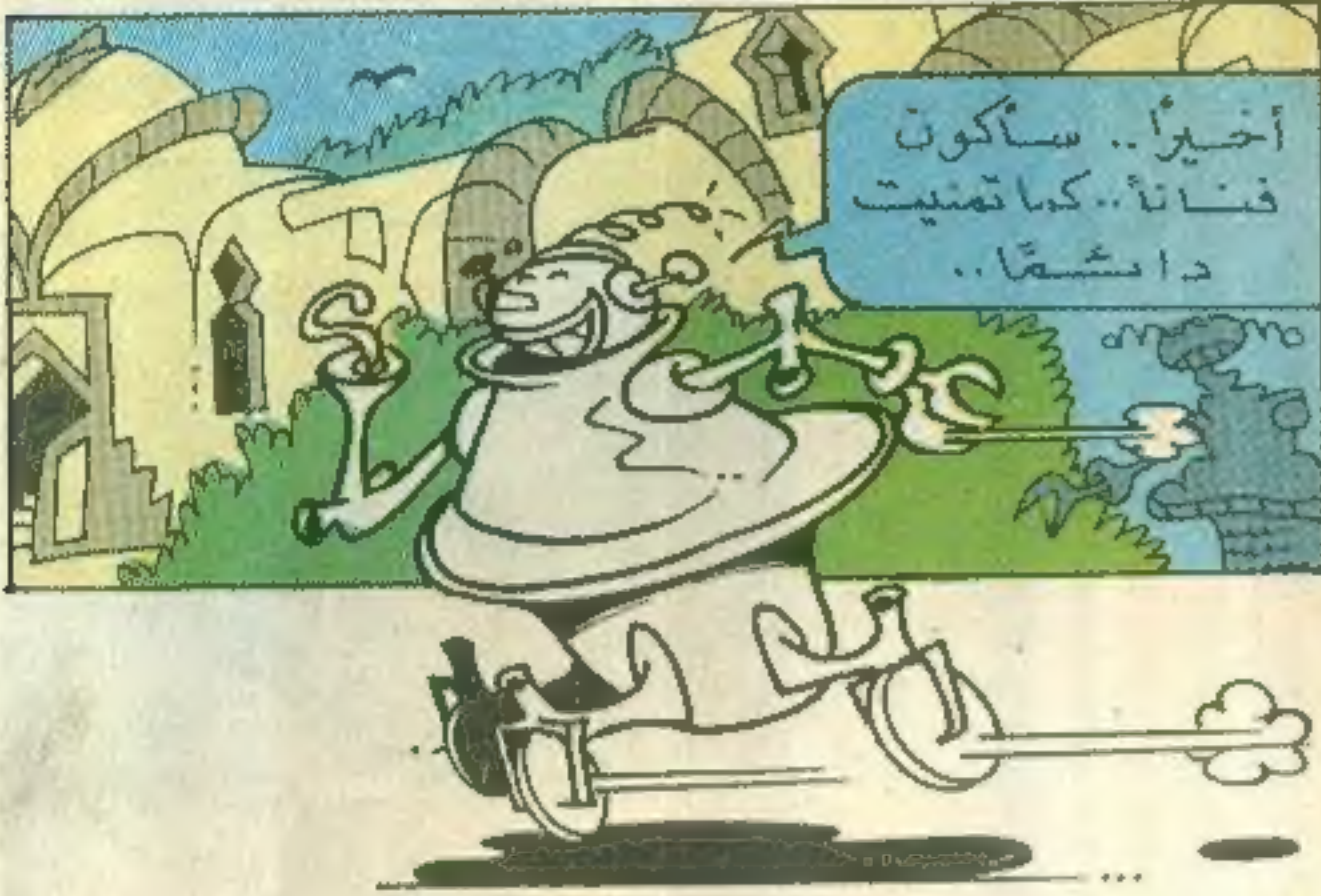
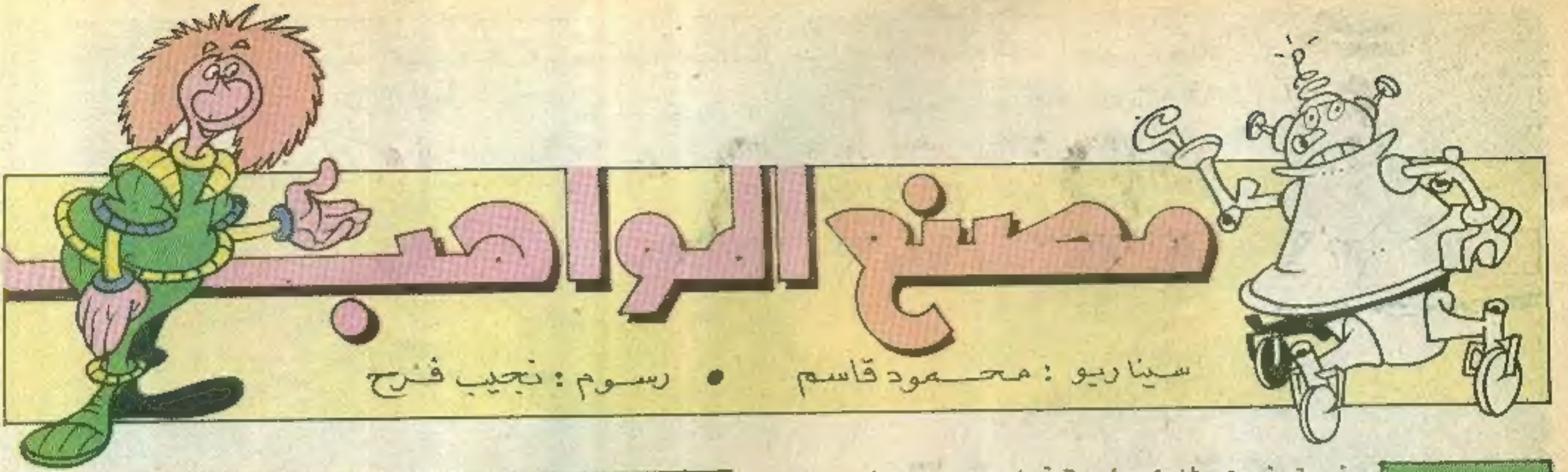
أنا عندي
مشكلة

● فجأة.. وبعد اختبارات نصف العام الدراسي.. وجدنا أن معدلاتنا الدراسية انخفضت.. رغم أننا لم نهمل في المذاكرة. ماذا نفعل؟

سارة. ع. ج.
الكويت

دانة. ث. ف.
الأردن

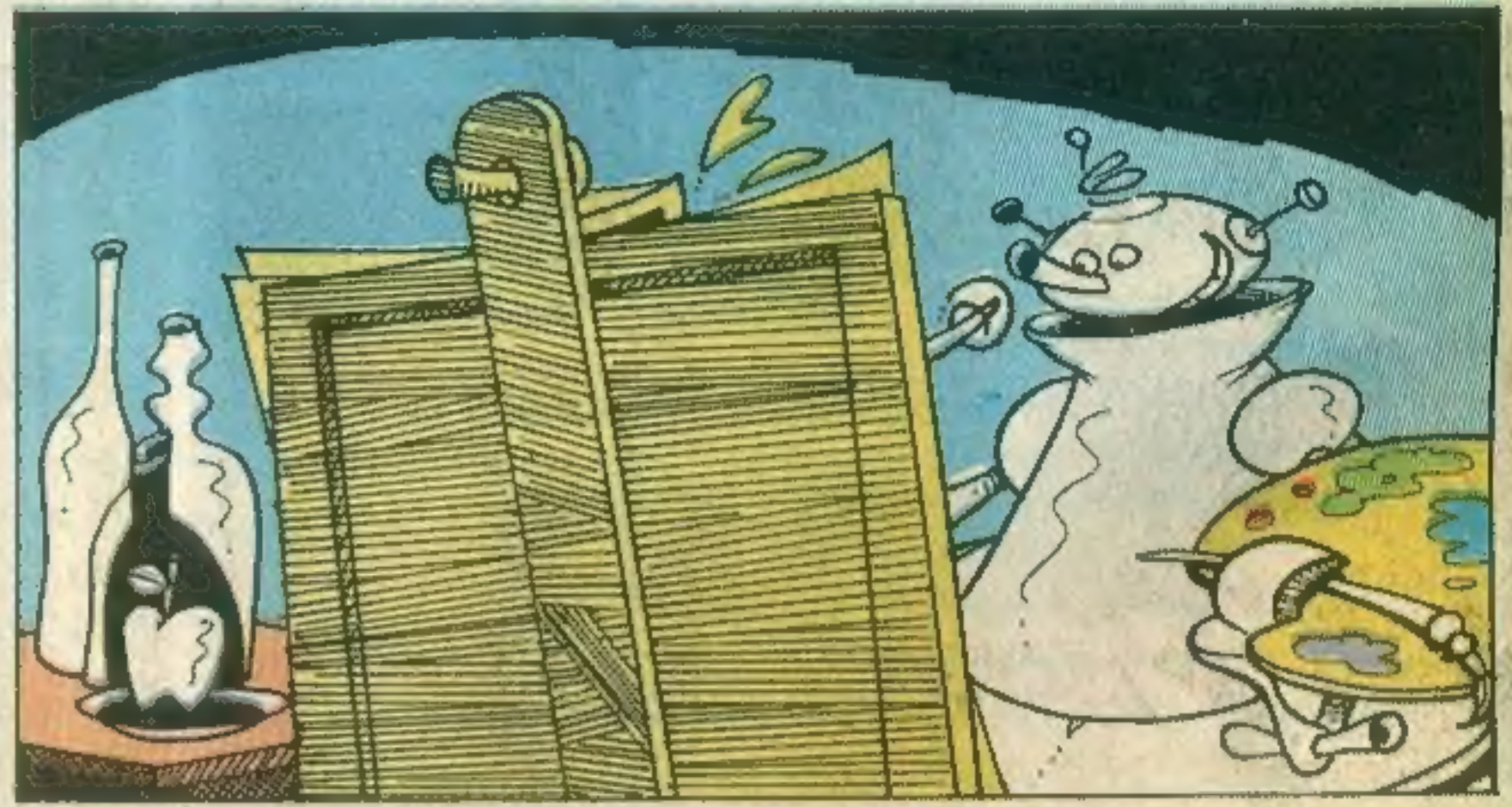
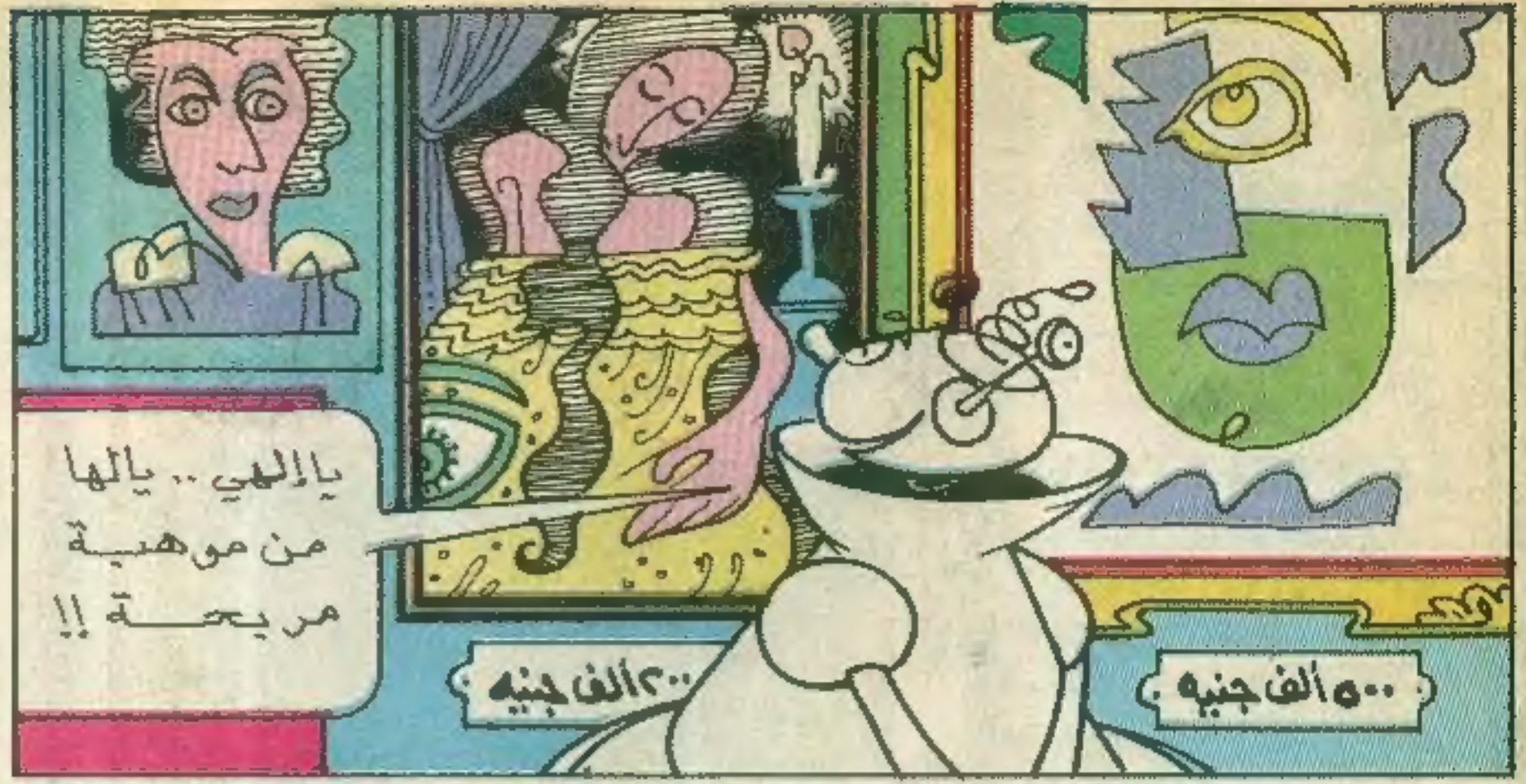
● قد لا تكونان قد أهملتما في المذاكرة.. لكن يجب أن تضاعفا ساعات المذاكرة، وأن تخلصا جيداً لشرح المدرسات في الفصل، فهذا الشرح هو الأساس، ولا تجدي المذاكرة أبداً بدون الانصات للمدرس، والإهتمام به.. ثم سؤال المعلمة بعد الشرح على كل مسألة تستوعبها جيداً.













هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداده: لبيب خير الله



هل تبادلني الطوابع؟

- هيثم محمود محمد الكردي:
- الامارات - العين - الجيمي - ص. ب: ١٥٥٨٧.
- الحسين بن مسار السعيد:
- تشاد - انجمينا - ص. ب: ١٦٤.
- محمد علي عسيلي:
- الكويت - السالمية - ص. ب: ٨١٤٨ (الرمز البريدي: ٢٢٠٥٢).
- معتز محمد طه:
- السودان - الحصاصيضا - توكيل بريد العيكونة.
- علاء أحمد محمد الحسن:
- الأردن - المفرق - الحي الجنوبي - شارع أبو بكر الصديق.
- خديجة صالح مهدي:
- البحرين - الرفاع الشرقي - ص. ب: ٣٠٨٣٥.
- أمجد غازي الخليلي:
- السعودية - الرياض - ص. ب: ٣٤٣٧ (الرمز البريدي: ١١٤٧١).
- راضي عادل بشارة:
- الكويت - الهبولة - قلل الشيخ مشعل، مقابل أبراج الفنتاس - فيلا رقم ٣.

هل تبادلني العملات؟

- محمد ناصر عبدالله حمدان:
- الامارات - أبو ظبي - ص. ب: ٢٢٢١.
- رامي بلال:
- سوريا - حلب - ص. ب: ١٩٩٦.
- مارتين نائل جميل الخزون:
- الأردن - عمان - الحسا - شركة مناجم الفوسفات - ص. ب: ٣٠.
- الليثي توفيق:
- المغرب - الناظور - شارع طنجه - رقم ٢٤١.
- أيمن وحيد علي حلمي منصور:
- مصر - الجيزة - العجوزة - مدينة الأوقاف - ١ شارع عبدالعزيز طلعت حرب، متفرع من شارع السودان.
- محمد بن عامر خير الدين:
- تونس - ٥٠٥٠ المكنين - ١٥١ نهج سيدي البكاي.
- هيام عبدالله محمد النعيمي:
- الامارات - الشارقة - خور فكان - ص. ب: ١٠٧٧٩.
- علوي سليم بن علي:
- الجزائر - ولاية بسكرة - دائرة سيدي خالد - عند التاجر علوي أحمد.

أمريكا تتذكر سنوات الحرب.. بريدياً



«بيرل هاربور» بجزر هاواي، صبيحة يوم ٧ ديسمبر ١٩٤١.. هذه البطاقة المصفرة هي الأولى ضمن خمس بطاقات تذكارية مماثلة ستصدر تباعاً، وتصور سير الأحداث والعمليات الحربية حتى عام ١٩٤٥، الذي وضعت فيه الحرب أوزارها بانتصار قوات الحلفاء على ألمانيا واليابان.

أصدرت الولايات المتحدة الأمريكية في ٢ سبتمبر الماضي بطاقة بريدية مصفرة تتضمن عشرة طوابع متلاصقة متساوية القيمة، تعود بالذاكرة الى عام ١٩٤١، وهو العام الذي دخلت فيه الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية، بعد أن تعرض أسطولها البحري لغارة جوية يابانية مدمرة في ميناء

طوابع.. وخرائط



إنشاء إدارة رسم الخرائط التفصيلية في إنجلترا، عام ١٧٩١.

أصدر مكتب البريد البريطاني في ١٧ سبتمبر الماضي مجموعة من أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور مائتي عام على

طابع.. ومندوب



● تونس - المكنين - محمد بن عامر خير الدين:

أصدرت إدارة البريد التونسية في ٢٢ نوفمبر الماضي طابعاً يصور مركز فرز البريد في تونس العاصمة - قرطاج.. الطابع من تصميم حاتم المكي، وهو من فئة ٨٠ مليماً. وقد تمت طباعة هذا الإصدار البريدي في فرنسا.

إصداران من الهند



أصدرت الهند في ٢٢ يونيو الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة مرور ثلاثين عاماً على توقيع الاتفاقية الدولية الخاصة بالقارة المتجمدة الجنوبية «أنتاركتيكا»، عام ١٩٦١.

كما أصدرت الهند في ٢٥ يونيو الماضي طابعين تذكاريين بمناسبة احتفال العاصمة الفيدرالية نيودلهي بيوبيلها الماسي، الذي يأتي في الذكرى الستين للعاصمة الهندية.



عائلة «ماجدة» ترسل بك مقصراً في أسرارها

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- ترسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجدة»

صور الأصدقاء

الصق
صورتك
هنا
إذا كنت
ترغب
في ذلك

العمر

الصف

الاسم

المدرسة

الهوايات

العنوان

هاتف
رقم []

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات

أرغب في الحصول
على بطاقة المندوبين []

أرغب في نشر صورتي
في باب هواة التعارف []

أرغب في نشر صورتي
في باب أصدقاء ماجد []

بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجدة»]

إسألوا الأستاذ

[اكتب هنا سؤالاً واحداً ليخبرك عليه الأستاذ]

هواة الطوايع والعملات

اخبر الطوايع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوايع داخل الاستمارة]

أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوايع []

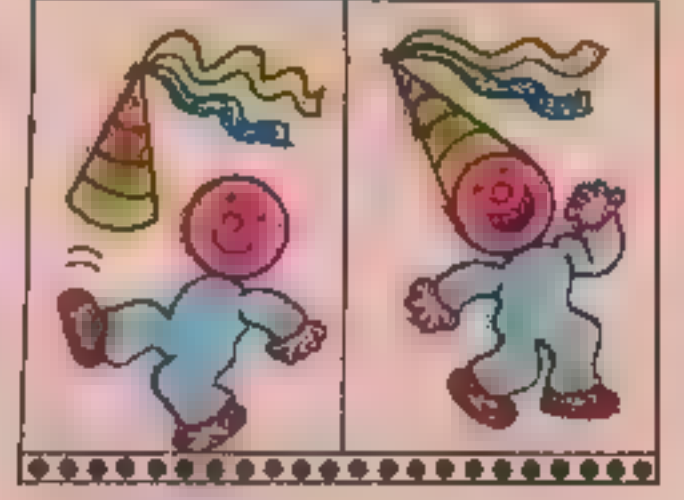
أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات []

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين. ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى. اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

الاختبار..

أراد رجل أن يختبر أمانة خادمه فترك جنيتها تحت مجموعة من الكتب.. ثم خرج. ولما عاد من عمله، قال له الخادم: لقد وجدت جنيتها تحت الكتب، وأنا أقوم بتنظيفها من التراب العالق، وهذا هو.. لكن الرجل لم يأخذه، وأعطاه لخادمه مكافأة له على أمانته. وتكررت التجربة، والاختبارات.. وفي كل مرة كان الرجل يكافئ الخادم على أمانته. وذات يوم، نسي الرجل

حافضة نقوده، ولما عاد ولم يجد لها أثراً.. انتظر فترة لعل الخادم يخبره بأنه وجدها، ولما نفذ صبره، قال للخادم: ألم تجد محفظة نقودي؟

أجاب الخادم في هدوء: بلى ياسيدي وجدتها، لكنني احتفظت بها كمكافأة على أمانتي! معتصم فاوي سيد راس الخيمة - الامارات

من شكركم

● العقول القوية تستطيع أن تواصل عملها في كل الظروف.. كالساعات التي تظل تعمل وسط العواصف القوية.

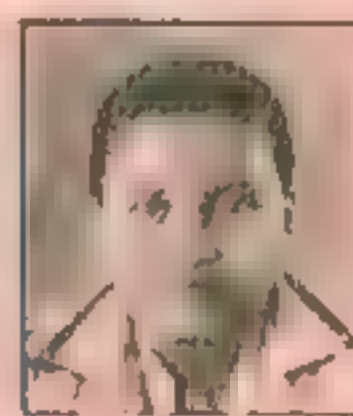
● إذا أخطأ رجل، فإن أحسن ما يُكفّر به عن خطئه هو تحذيره غيره حتى لا يقع في نفس الخطأ.

● ليس من أمانة الصداقة.. أن تُضَيّع وقت صاحبك.

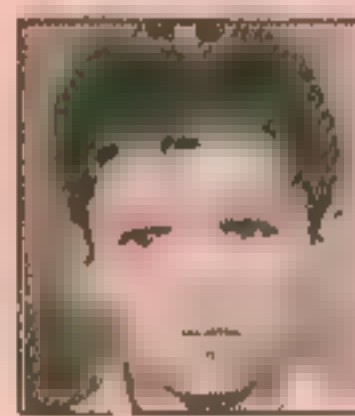
علمي حسني فيصل أسفي - المغرب



● شيماء فاهم راس الخيمة (الامارات)



● أحمد محمود حسن ابو ظبي (الامارات)



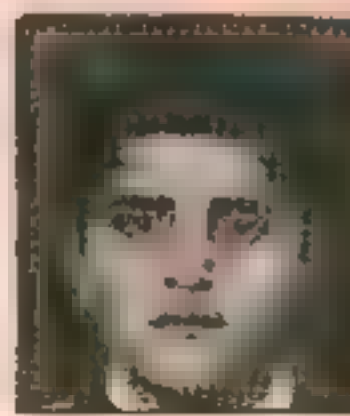
● لطف الله محمد [اليمن]



● عهود محمد جدة [السعودية]



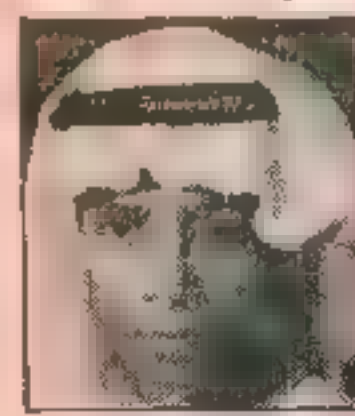
● محمد علي حسن نجران [السعودية]



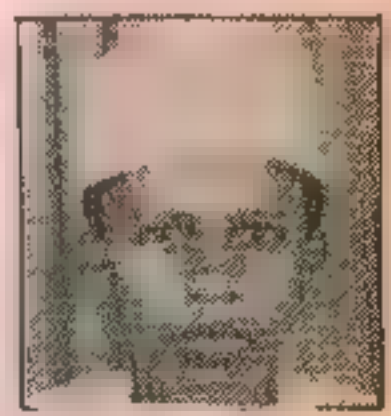
● مامون عبدالقادر الكسرك [الأردن]



● فاسم حيدر حسن الحديدية [اليمن]



● جمال ناصر سعيد بني ياس [الامارات]



● أحمد عبدالله [سلطنة عمان]

من أشهر الأسواق العربية في الجاهلية، وكان يقام لمدة عشرين يوماً كل عام، في أول أيام شهر ذي القعدة إلى العشرين منه.

وفي هذا السوق يجتمع التجار للبيع والشراء، والشعراء للتنافس في المدح والهجاء بقصائدهم.

وسُمي بسوق «عكاظ» لأن العرب كانوا «يتعاطون» فيه.. أي يتناظرون ويتحادثون. وكان مكانه بين الطائف ونخلة.

أحمد محمد يوسف الكواري الدوحة - قطر

٦ نصائح

كي تتمتع بحب الناس لك.. اتبع هذه النصائح:

● أظهر اهتمامك بالشخص، ولا تُظهر له أبداً أنك أفضل منه حتى ولو كنت كذلك.

● ابتسم دائماً، واجعل الابتسامة لا تفارق وجهك.

● ناد الشخص بإسمه، فإن إسمه هو أحب الاسماء لديه.

● كن مستمعاً طيباً، واترك محدثك يتكلم حتى يُنتهي حديثه.

● تكلم فيما يُسعد محدثك، ويطيب له.

● قدر الشخص الذي تُكلمه، وأشعره بأهميته، ولا تُهنه أو تستهين به.

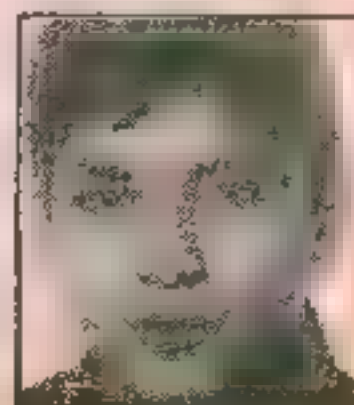
ميرامان فرج عرابي الرياض - السعودية



● بندر ناصر رشيد جدة [السعودية]



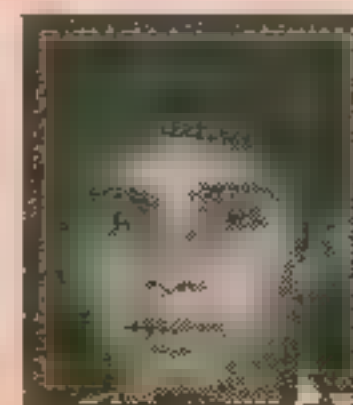
● فادي نبيل رزق الله بورسعيد [مصر]



● محمد ياسين العين [الامارات]



● جهاد سلمان اللخامة [البحرين]



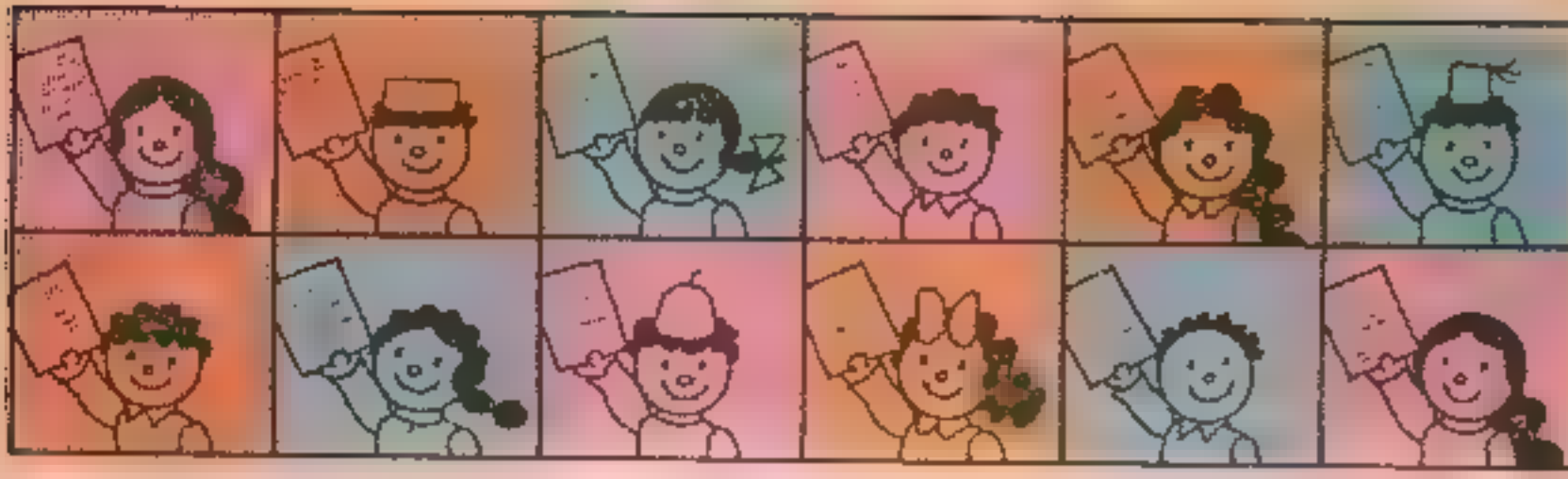
● خالد أحمد زيد صنعاء [اليمن]



● ايهاب سامي فهمي القاهرة [مصر]



● علي حسني محمد صنعاء [اليمن]



بأقلام الأصدقاء

الإنسان وعمله

على كل انسان أن يعمل الخير، ويخشى الله تعالى، ويكون كريم الأخلاق، كثير التسامح، يعمل لما يسعده في حياته، ويسعد غيره.. ويؤدي حقوق الله عليه ويعمل لأرضاء ربه، ويكون نصيراً للمظلوم، قوياً في الحق، لا يخشى في الله لومة لائم. ويكون طائعاً لله، وفياً لمخلصاً لوطنه، صافي الضمير، محباً للناس، شاكراً للجميل.. وبذلك يعيش سعيداً طوال حياته.

ناصر بَقصان عودان
نجران - السعودية

سنابل.. وسنابل

خرج صبي يتنزه مع أبيه بين الزرع وقت الحصاد، فرأى سنابل القمح منخفضة الرأس بتواضع، لا تتحرك.. لكنه رأى بينها بعض السنابل مرفوعة الرأس في شموخ وكبرياء وغرور.

سأل الولد أباه: لماذا هذه السنابل من بين رفيقاتها مرفوعة الرأس؟

قال الأب: إن هذه السنابل المنخفضة الرأس مملوءة «حباً»، لذلك تنحني بثقلها، أما هذه السنابل فرءوسها فارغة.. ولذلك تراها مرتفعة!

عبد السلام سيف مرشد
تعز - اليمن

أذاكر بصوت عال، أفتعل المشاكل.. مما دفع ابن عمي، بعد أن وجد أن لا مكان له.. إلى أن يذهب الى خارج المنزل، ليذاكر في أضواء الشارع ليمتنع أي احتكاك قد يحدث بيننا.

و ذات ليلة، كان والدي عائداً، فوجده في الشارع. توقعت أن يعاقبني والدي.. لكنه قال لي في هدوء: أهكذا تستقبل ضيوفك في بيتك.. لم أتوقع أبداً ذلك منك.. ولم أكن أتوقع أن تربيتي لك ستثمر أناثية.. وغيرة!!

لم أجد كلمة واحدة أرد بها علي أبي.. فخرجت مسرعاً، وأنا في خجل شديد.. وذهبت الى حيث يجلس ابن عمي، وعلى لساني كانت ألف كلمة إعتذار!!

احمد سفعان حلمي
حولي - الكويت



هذه الفقرة فازت
بشهادة الإمتياز

ألف كلمة إعتذار

باعتباري الابن الأكبر بين أربعة أشقاء.. خصصت لي والدتي غرفة خاصة لأتمكن من المذاكرة بهدوء، خاصة وأن امتحانات الشهادة الإعدادية على الأبواب.. وكنت سعيداً بهذه الميزة التي أعطتني فرصة المذاكرة والتفوق.

لكن ما لبثت هذه المشاعر أن تلاشت.. بعد أن حضرت أسرة عمي للإقامة معنا، عقب وفاة عمي.

وكان لابد وأن يقيم ابن عمي في غرفتي.. فنحن في فصل دراسي واحد.. شعرت حينئذ بحزبي المسلوقة.. والمقيدة، وأحسست بضيق ما كان لي من ميزة.. ووجدت نفسي أندفع في تصرفات غريبة.. أرفع صوت المذياع،

صانع التماثيل

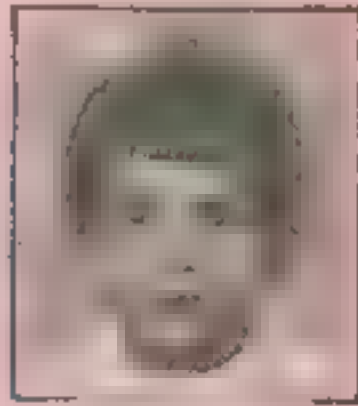
اتفق رجل غني مع صانع تماثيل على أن يصنع له تماثلاً.. ولما بدأ الرجل في عمله.. أخذ الغنى يلح عليه بالإسراع، بحجة أنه مريض، ويريد أن يرى تماثله قبل أن يموت..

اغتاظ صانع التماثيل من الإلحاح المتكرر للرجل الغني، فأخذه الى مرآة كبيرة، وقال له: إذا أردت أن ترى التمثال في أقرب وقت.. فانظر الى هذه المرأة!

ريماراتب از مقنا
عمان - الأردن



● ماضي احمد العمر
مشرف [الكويت]



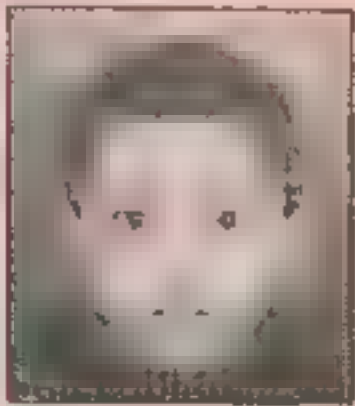
● سند عاكف العرب
عمان [الأردن]



● محمود شعري
سلطنة عمان



● وائل احمد حسني
الشارقة [الإمارات]



● محمد بسري
الجيزة [مصر]



● انيب محمد
عدن [اليمن]



● ساره حاجي فخر
المحرق [البحرين]



● مروان سامي فهمي
القاهرة [مصر]



● حسن احمد علي
حجة [اليمن]



● مي محمود حسن
أبوظبي [الإمارات]



● تعريد فهمي عبده
تعز [اليمن]



● مريم احمد علي
الشارقة [الإمارات]



● الأمير محمد خطاب
جيزان [السعودية]



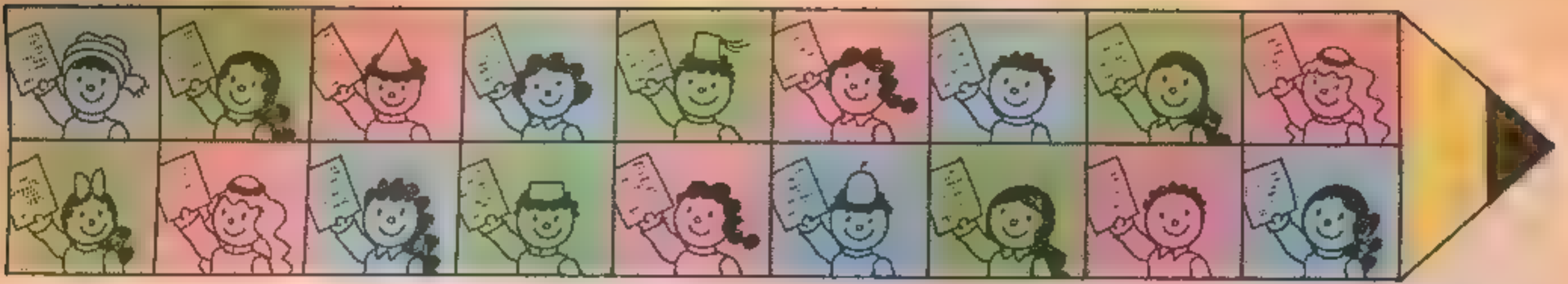
● احمد السيد
الدوحة [قطر]



● ايليوار ابراهيم
ببي [الإمارات]



● محمد غسانب
السلط [الأردن]



صفحة مسمن ونفسه اتى

انتقلنا منذ شهر إلى منطقة جديدة.. وبدأنا بالتعرف على الجيران، وكان أول بيت زرناه هو الأقرب لمنزلنا، وعندما ذهبت مع أبي، وجدت ولداً في مثل سني، يجلس في صمت، جلست بجواره، وبدأت بالحديث معه، فوجئت به لا يرد.. بل كان ينظر لأبيه في ارتباك. قطع والده الحديث مع أبي عندما لاحظ نظراتي، وأخبرني بأن ولده أصم.. وبالتالي فهو لا يستطيع الحديث معي.

دهشت لسماع ذلك، وجلست في غاية الحيرة، لا أعرف ماذا أفعل، لكنني لمحت مجلة على إحدى الطاولة القريبة، أسرعت بالتقاطها، وأخذت أعلق بحركات يدي على القصص والرسوم بقدر ما أعرف، وشعرت بسعادة عندما وجدت تجاوباً كبيراً من جانبه، بل إنه أخذ يبادلني التعليق بحركات بسيطة من يده، وجدت صعوبة في فهمها في البداية.. لكنني أصررت على فهمه، وبالفعل نجحت في ذلك فيما بعد.. حيث تعلمت منه الإشارات التي تعلمها في مدرسة الصم والبكم، حتى أصبح التفاهم بيننا سهلاً.. وكأننا نتكلم بطريقة عادية.

فوزي حسن الصحاف
الاحساء - السعودية

وتعددت أسماؤه!

صاد أحد الأعراب هراً، ولم يكن يعرفه، فلقبه رجل، وقال له: ما أجمل هذا «السنور»! ثم لقيه آخر، قال له: ما هذا الهر؟.. ولقيه ثالث، قال له: يا جمال هذا القط!.. ثم لقيه رابع، قال له: ما هذا الخيدع؟

قال الأعرابي لنفسه: لا بد أن يكون هذا شيئاً ثميناً، سوف أحمله وأبيعه.. وسيجعل الله فيه خيراً كثيراً.

ولما حضر إلى السوق، قيل له: بكم تباع هذا؟

قال: بعائتي دينار!

قيل له: إنه يساوي نصف درهم!

— فرمى الأعرابي بالهر.. وقال: أبعد الله.. ما أكثر أسمائه.. وأقل ثمنه!!

حمد بن هديب الشكيلي
بهاء - سلطنة عمان

قالوا..

● إذا فعلت كل شيء.. فكن كمن لم يفعل شيئاً.

«علي بن أبي طالب»

● أخلاقك تتكون مما تؤمن به، وتقف مدافعاً عنه.

«جان جاك روسو»

● كلمة واحدة رقيقة، أصفى إليها حياً.. خير عندي من صفحة كاملة كلها تمجيد في جريدة كبرى، حينما أكون قد مت، ودفنت.

«فولتير»

فضيلة حسن العالي
سارة - البحرين



● عثمان أحمد العمر
مشرف [الكويت]

على الحب نلتقي

أصدقائي في كل مكان، على الحب والخير نلتقي عبر هذه الصفحات الممتعة من مجلتنا العزيزة. وعلى الحب والخير نمضي.. ويسعدني أن أهديكم بأصدقائي نصيحة تعود عليكم

بالفائدة.. ألا وهي كيف نستفيد من وقتنا.. المحسوب علينا.. الذي يمر، ولا يتوقف.

المهم أن نستثمر أوقات فراغنا بعد أداء واجباتنا المدرسية، والمنزلية.. تعالوا نجد وقتاً كافياً للقراءة المفيدة من هذا الكم الهائل الذي تزخر به مكتباتنا في كل مكان من العلوم والمعارف لنندفع عن أنفسنا إتهام أننا لا نقرأ، وحتى نتذكر علماءنا الكبار الذين برعوا في الطب والهندسة والفلك وعلوم الدين والرياضيات وغيرها.

محمد حامد المزومى
مكة المكرمة - السعودية

أصدقائي في كل مكان



● سميرة يعقوب
ابوظبي [الإمارات]



● فائزة عبدالكريم
سلطنة عمان



● ناهد عبدالقني
الخرطوم [السودان]



● ثامر عبدالعزير
مكة [السعودية]



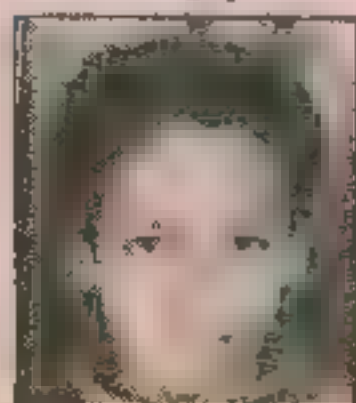
● بدر ناصر حمد
سلطنة عمان



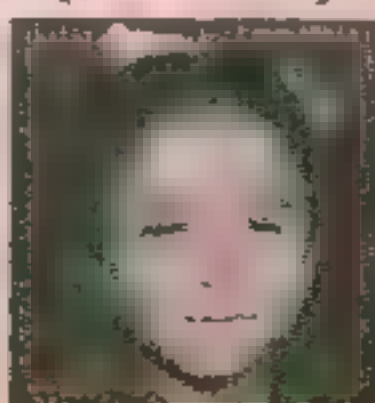
● مصطفى محمود
ابوظبي [الإمارات]



● عبدالله سالم
سلطنة عمان



● راشد عبدالقابر
القاهرة [مصر]



● مها لطفي محمد
الطائف [السعودية]



● محمد حمد سالم
سلطنة عمان



● بطي فاضل سالم
دبي [الإمارات]



● سارة فهمي عيده
نعز [اليمن]



● الأستاذ: لويس جريس يتحدث الى مندوب ماجد.

فبالتحقق بها عام ١٩٥٢.

● ما هي المناصب التي شغلتها خلال رحلتك الصحفية؟
— عملت في دار التحرير ثلاثة شهور، ثم التحقت بمجلة الاثنين والدينا، ثم توليت رئاسة تحرير مجلة «صباح الخير» حتى عام ١٩٨٨.

● ما هو رأيك بضرورة التخصص في الكتابة؟

— يُستحسن أن يتخصص الكاتب في مجال محدد حتى يجتهد فيه، لكن في البداية لابد أن يكتب في جميع المجالات حتى يحدد بالضبط ماهو المجال الذي سيبدع فيه.

● ماهي النصيحة التي توجهها لأصدقاء ماجد؟

— نصيحتي لهم الدائمة على
القراءة.. فمن يقرأ كتاباً يفتح
أمامه آفاقاً جديدة للثقافة والعلم
والمعرفة.

● القاهرة - أحمد معتز محمود:

التقيت بالاستاذ لويس جريس، المستشار الصحفي للجامعة الأمريكية (٦٢ سنة) .. ودار بيننا هذا الحوار:

● ما هي مؤهلاتك العلمية؟
— بكالوريوس صحافة من
الجامعة الأمريكية عام ١٩٥٥،
دراسات عليا بجامعة
«ميتشجان» الأمريكية.

● كيف بدأت العمل
بالصحافة؟

— أثناء دراستي بكلية العلوم بجامعة الاسكندرية.. طلب منا الدكتور حسين فوزي، الذي كان يشغل منصب عميد الكلية في ذلك الوقت أن يختار كل منا هواية يمارسها بجانب دراسة العلوم، فاخترت الصحافة، وعندما أحببت هذه المهنة رغبت في دراستها، ولم يكن في ذلك حين سوى الجامعة الأمريكية التي تُدرّس بها الصحافة،



● السيد: محمد حسن

● ما هو أصعب المواقف التي تعرضت لها خلال رحلات الصيد التي قمت بها؟

بیس بیسایحس!

● الشارقة - علي عبيد محمد:
السيد محمد حسن (٤٧ سنة)
يعمل صياداً بمدينة كلباء منذ
٢٥ عاماً.. سأله عن أهم أنواع
الاسماك التي تكثر بشواطئ
كلباء، قال:

— سواحل الامارات غنية
بأصناف متعددة من الأسماك،
مثل الميول، البريه، الكنعد،
العوامه، الغرقه، الغباب، الخياط..
وغرها.



● حولي - الكويت - عبدالله سالم
جاسم:

خلال رحلة العودة من اجازة قضيتها بالقاهرة مع أسرتي، التقيت على متن الطائرة بقائدها الكابتن سيد علي المزاربي.. سألته:

● **مما معنى الهبوط**
الاضطراري؟

— في حالة تعرض الطائرة
لعطل طارئ، نضطر للهبوط
بها في أقرب مطار.. يطلق على



● مصر - الاسكندرية - حامد
ابراهيم صبرى:

في لقاء مع بطل الجمهورية
لكمال الأجسام لعسام ١٩٩١،
الكابتن خالد جابر عبدالفتاح
(٢١ سنة)، سألته عن كيفية
تحقيقه لهذه البطولة، قال:

— بالعزيمة والثقة بالنفس
والإيمان بالله والتدريب

المواصل، وفقنى الله وحصلت
على بطولة الجمهورية، تحت
٢١ سنة، وهي أول بطولة
جمهورية تقام بالصالة المغلقة.

● ما هي نصيحتك للهواة؟
— الابتعاد عن أصدقاء السوء،
والمثابرة والتمسك بالأخلاق
الحميدة.

— في إحدى المرات التي ذهبت فيها للصيد، كان معي ثلاثة زملاء، وصبي في الثانية عشرة من عمره، كان البحر هادئاً والأمواج مستقرة، وفجأة هبت رياح شديدة تسببت في هياج البحر وارتفاع الأمواج، ووجدنا أنفسنا في موقف صعب.. استعنا بالله والصبر، ودعونا الله أن ينقذنا، وكافحنا حتى وصلنا إلى البر، وتوافد علينا زملاؤنا الصيادون وأخرجونا من القارب لشدة تعبنا.

نشاطات إدارة التربية



● الأستاذ: صالح عبدالله

● أبين - اليمن - علي صالح باعذب:
سألت الأستاذ صالح عبدالله حسين، مدير إدارة التربية بمديرية مودية عن أبرز أنشطة الإدارة في المديرية والمراكز، قال:

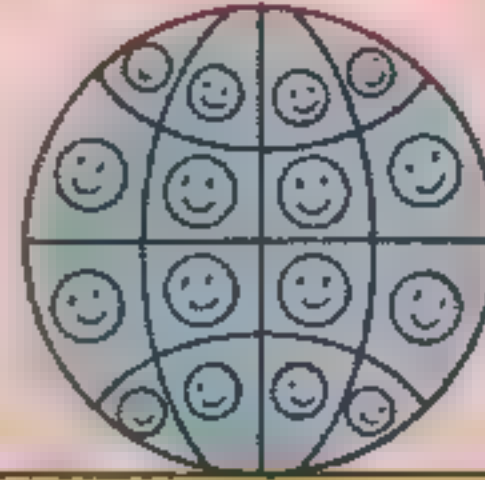
— الإعداد المسبق للعام الدراسي، من خلال تنفيذ خطة الاستعدادات، واستعراض عروض المناقصات واختيار أفضلها، ووضع خطط لإدارة المدارس.. هذا بالإضافة إلى النشاطات الصيفية، وعقد الاجتماعات واللقاءات الموسعة مع مدراء المدارس ومساعدتهم.

● هل تؤثر مجالات الأطفال في نشر العلم والثقافة؟

— نعم.. لأن مجالات الأطفال تلعب دوراً فعالاً في نشر المعرفة، لما تحتويه من معلومات ثقافية مفيدة.

مندوبون

جدة



دولة الإمارات العربية المتحدة

- محمد سعيد الزعابي [مدرسة زايد الثاني - أبوظبي]
- عبدالرحمن سعيد الزعابي [مدرسة جابر بن حيّان - أبوظبي]
- محمد سالم الشاعر الزعابي [جمعية المرأة الطيبانية - أبوظبي]
- عائشة الشاعر الزعابي [جمعية المرأة الطيبانية - أبوظبي]
- اشرف الجيلي عباس [مدرسة الورود - أبوظبي]
- أمين الجيلي عباس [مدرسة الورود - أبوظبي]
- لائسا نبيل حسن [مدرسة هاجر - العين]
- أحمد عبده عوض أحمد [مدرسة معاوية - العين]
- تمار صباير عبد الجواد [مدرسة مالك بن انس - العين]
- سماح سعيد يوسف [مدرسة الوحدة - العين]

السعودية

- عمر العبدالله العمري [مدرسة صلاح الدين - القصيم]
- زكريا راشد حمد [مدرسة المتوسطة - أبقيق]
- علي عوض هسادي [مدرسة ذات الصواري - جدة]
- أسامة راجح فارس [مدارس الرياض - الرياض]
- نسي عثمان أبسانقي [مدرسة المتوسطة الأولى - الرياض]
- عماد الدين عبدالرحيم [مدرسة الدائر - جيزان]
- عزت محمد داود [العاصمة المتوسطة - مكة المكرمة]
- عيسى مسعود المسعود [مدرسة صهيب الرومي - الاحساء]
- مبارك هادي فرج [مدرسة العيون - الهفوف]
- عبدالعزيز عيساالله [مرات المتوسطة - الوشم]
- عدنان عتيق البشري [مكة المكرمة]

- سعيد صالح محمد [مدرسة الامام - الرياض]
- فتحي حسن علي [مدرسة الحديبية - الهفوف]
- فارس سعيد فارس [أبوبكر الصديق - الاحساء]
- علاء أحمد عيساالله [الخليف بن أحمد - رابغ]
- سعيد مهدي علي [مدرسة رأس تنورة - رحيمه]
- أحمد عبدالغني [مدرسة صبياء - صبياء]
- عصام حمزة عبدالكريم [جعفر بن أبي طالب - مكة المكرمة]
- عبدالله أحمد الله فائز [مدرسة توحيدية - مسفلة]
- أحمد محمود محمد [مدرسة العارض - الرياض]
- عبدالرحمن عبدالقادر [مدرسة براعم الايمان - الخبر]
- متعب سعد العريفي [مدرسة الأبناء - الرياض]
- مكسي محمد إبراهيم [مدرسة طارق بن زياد - صبياء]
- عبدالله عبدالرحمن [رعاية المشلولين - الدمام]
- زكي حسن محمد [مدرسة المتوسطة - الاحساء]
- أسماء محمد سيود حمدان [مدرسة المتوسطة الثانية - عرعر]
- عبدالمجيد محمد علي [مدرسة الخويبه - جيزان]

مصر

- رانيا فاؤاد السيد [زفتى]
- داليا فاؤاد السيد [زفتى]
- محمود عبدالمنعم شعبان [القاهرة]
- مروة محمد الافي [الاسكندرية]
- عطية محمد عطية [الصناعات الزخرفية - المطرية]
- عماد فروق أبو الغيط [مدرسة القناة - بورسعيد]
- شريف أحمد السيد [مدرسة بورسعيد - الجيزة]
- لطفي منصور لطفي [هيئة قناة السويس - الاسماعيلية]
- محمد عبدالفتاح محمد [مدرسة الناصرية - الاسكندرية]
- خالد محمد طارق [ليسيه الحريه - القاهرة]
- مصطفى عبدالرحمن الباز [مدرسة المنصورة - المنصورة]
- خالد أحمد محمد [مدرسة الاهلية - الجيزة]
- محمد إبراهيم عبدالله [مدرسة أبوبكر - شرقية]
- كريم محمد شامل [مدرسة السادات - القاهرة]

- أحمد فهد إبراهيم [مدرسة الأزيكية - القاهرة]
- أحمد سيد علي [كلية السلام - القاهرة]
- سمير محمود صالح [مدرسة الأورمان - الجيزة]

السودان

- محمد حسن بكسري [عبدالكريم حسن - الأبيض]
- ناهد الطيب إبراهيم [مدرسة تريعه - الخرطوم]
- علي عثمان علي [مدرسة دارفور - الفاشر]
- عمير محمد إبراهيم [مدرسة الامتداد ١٢ - الخرطوم]
- عصام السيد عثمان [مدرسة مبارك بابكر - الخرطوم]
- منير عبدالكريم عبدالباري [مدرسة الشمالية - القضارف]
- ياسر إبراهيم محمد [مدرسة العفارات - الخرطوم]

ليبيا

- سراج السيد مصطفى المبروك [علي عبدالله وريث - طرابلس]
- فخراس ليث سمير [علي حيدر الساعاتي - طرابلس]
- عمير سالم يعقوب [مدرسة صبراتة - صبراتة]
- كمال مفتاح شعيب [مدرسة أحمد الشارف - طرابلس]
- عبدالسلام محمود شرف [مدرسة حيدر الساعاتي - طرابلس]
- عماد علي كسري [مدرسة أكتوبر - طرابلس]
- انتصار عمر مسعود [مدرسة النساء الخالدات - طرابلس]
- مصباح سلامة سكر [مدرسة المركزية - زليطن]

المغرب

- الخليف رجي [اعدادية ابن عباد - القنيطرة]
- القنطوتي شكسري محمد [مدرسة يعقوب المنصور - مراكش]
- زكي هاشم [السكة الحديدية - القنيطرة]
- الرسموكي إبراهيم [مدرسة ٢٠ غشت - أكادير]
- بشماوي صبيح [مدرسة الحسن الثاني - خريبكة]
- كسريوش أحمد [مدرسة الحسن الثاني - البيضاء]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

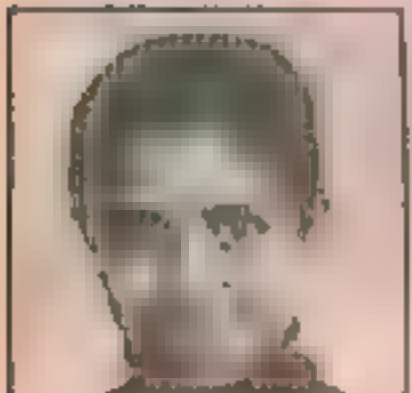
هواة التعارف



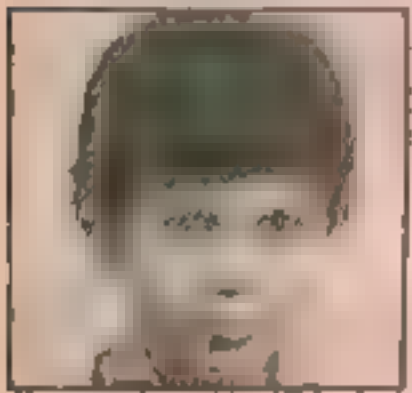
● علي محمد عبدالله (١٣) سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة ● سلطنة عمان - الأبيض - ص.ب: ١٥١٣٨



● عباس حسن نعيم (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● لبنان - بيروت - ص.ب: ٢٥/٢٤٩



● هيثم السيد محمد (١٢) سنة) ● الهواية: الرسم وكرة القدم ● مصر - الاسماعيليه - الشيخ زايد - المنطقة الرابعة - عمارة رقم ٢٠٥ شقة ١



● أحمد هشام (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والسباحة والرياضة ● الأردن - الزرقاء - ص.ب: ٢٢٠١



● أحمد عادل عبدالعزيز (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة وجمال الأجسام والمراسلة ● مصر - الدقهلية - المنصورة - توريل - ٣ شارع اسكندر المقدوني



● يارا وجيه اسور (١٢) سنة) ● الهواية: الكاراتيه والفروسية والقراءة ● مصر - القاهرة - ١٦ شارع الديوان - جارين سيتي - الدور السابع - شقة ٢١



● عبدالله علي محمد (١٢) سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● الإمارات - الشارقة - ص.ب: ٢١٩٦



● حسين مدحه (١٢) سنة) ● الهواية: الغزف على البيانو ● لبنان - بيروت - ص.ب: ١١/٢٢٥٧



● أنيس المروشي (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمطالعة والسباحة ● تونس - تونس ١٠٠٣ - حي الأولمبي بالمنزه - نهج ٨٧١٢ - عمارة عدد ٥٣



● فتيحة محمد علي (١٢) سنة) ● الهواية: الرماية وركوب الخيل ● الكويت - العارضية - قطعة ٣ - شوارع ٣ - منزل ١٢



● محمد راشد حمد (١٤) سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● سلطنة عمان - عبري - ص.ب: ١٦٥٢٩



● نهال محمد شفيق (١٣) سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع العملات والقراءة ● مصر - القاهرة - ٣ شارع يوسف شريف - المنيل



● أحمد العجب محمد (١٨) سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والشعر ● سلطنة عمان - الأبيض - ص.ب: ٤٢٠ بواسطة حسن عبدالرحمن



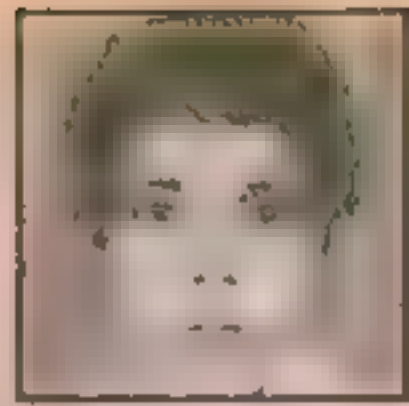
● تامر محمد محمد قراج (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة والسفر ● السعودية - الرياض - ص.ب: ٨٠٠ بواسطة الوالد - جامعة الملك سعود



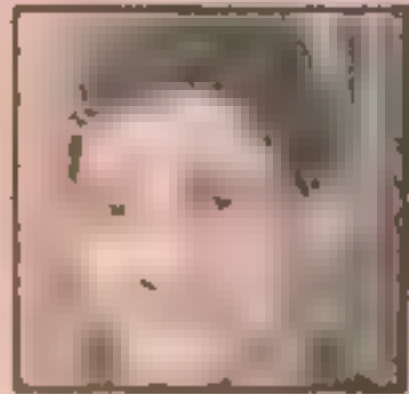
● عبدالعزيز حمد محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والسباحة ● قطر - الدوحة - ص.ب: ٧٥١٨



● يونس عبدالعزيز (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● البحرين - المحرق - طريق ١٦١٢ - مجمع ٢١٦ - المنزل ٣٩٤



● مؤيد عبدالله (١٢) سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم ● السعودية - مكة المكرمة - ص.ب: ٦٢٥٨



● أسامة أحمد صلاح الدين (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والرياضة والفنايكوندو ● مصر - القاهرة - العباسية - ٥٣ شارع من عبادة الامصاري - الدور الخامس



● محمد شكري اسراميم (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع العملات ● مصر - الخفوية - شومن - ٧ شارع جلاويش - عمارة فهمي البرقي - السدود الثاني



● أمير فؤاد سعودي (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والجودو ● الإمارات - دبي - ص.ب: ١٢٠٠ بواسطة الوالد



● خالد السيد مصطفى (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة وتنس الطاولة ● مصر - القاهرة - ١٥ شارع طومان باي - الزيتون - سراي القبة



● فريد أحمد عبدالله (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● الإمارات - أبوظبي - ص.ب: ٢٠٥٠



● شفيق محمد العبد علي (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● اليمن - شبوه - الصعيد - ص.ب: ٤٠٢



● سعود راشد الحسيني (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم والمراسلة ● الكويت - الجبراء - قطعة ٨٢ منزل ١٩ قرب القصر الأحمر



● عمار حمدي عمار (١٥ سنة) ● الهواية: المطالعة والشطرنج ● الأردن - عمان - ص.ب: ٣٠٢ بواسطة الوالد



● سالم عبدالله ناصر (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - نزوى - ص.ب: ٢٦٩٢٧



كسلان جدا

سيناريو: حصة عبيد - رسوم: مصطفى رحمه



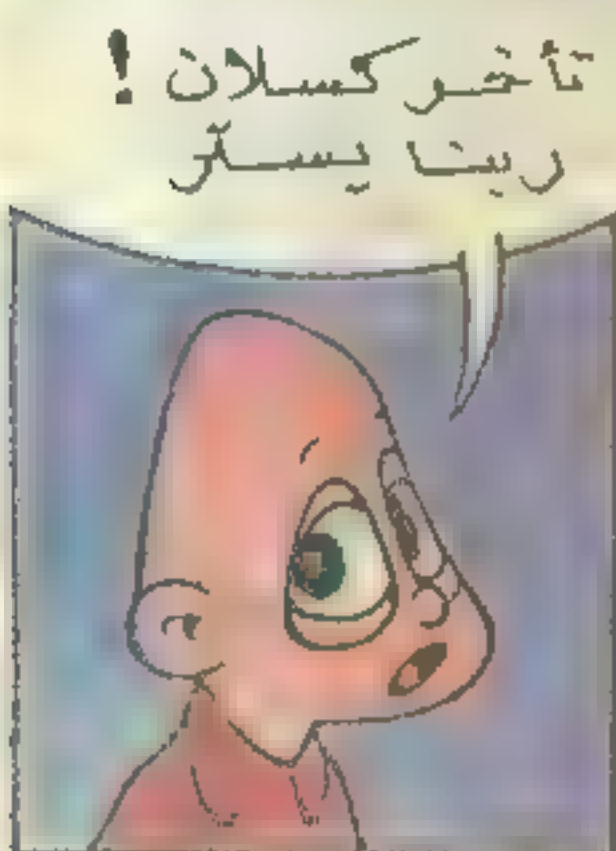
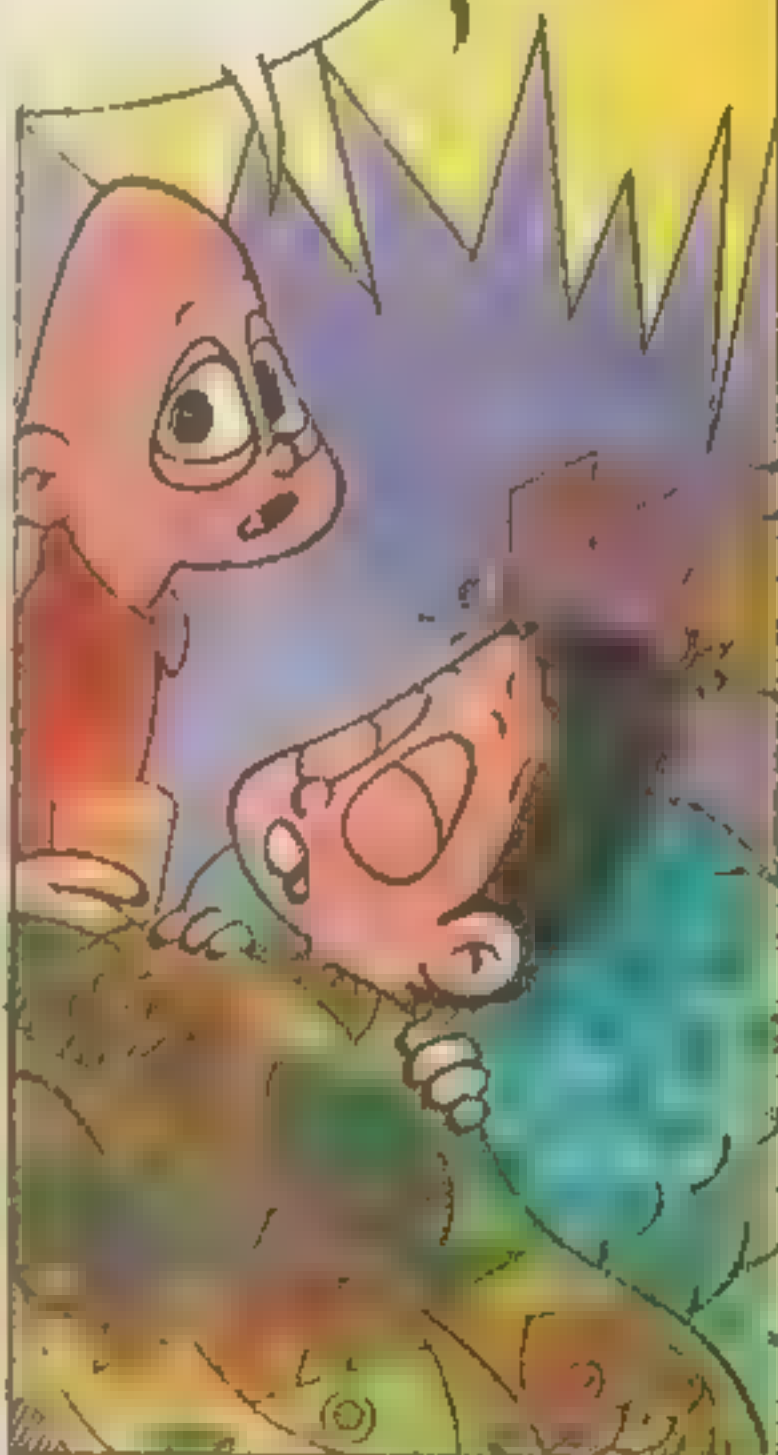
وينصح الأطباء بتناول الليمون
بكثرة عند الإصابة بنزلات البرد

إشرب الليمون
يا أخي لأنه
مفيد في علاج
الأنفلونزا



آه... آه
أنا مريض
يا نشيط

هاتشوووم
هاتشوووم
ألف سلامة
لك يا أخي



تأخر كسلان!
ربنا يسر

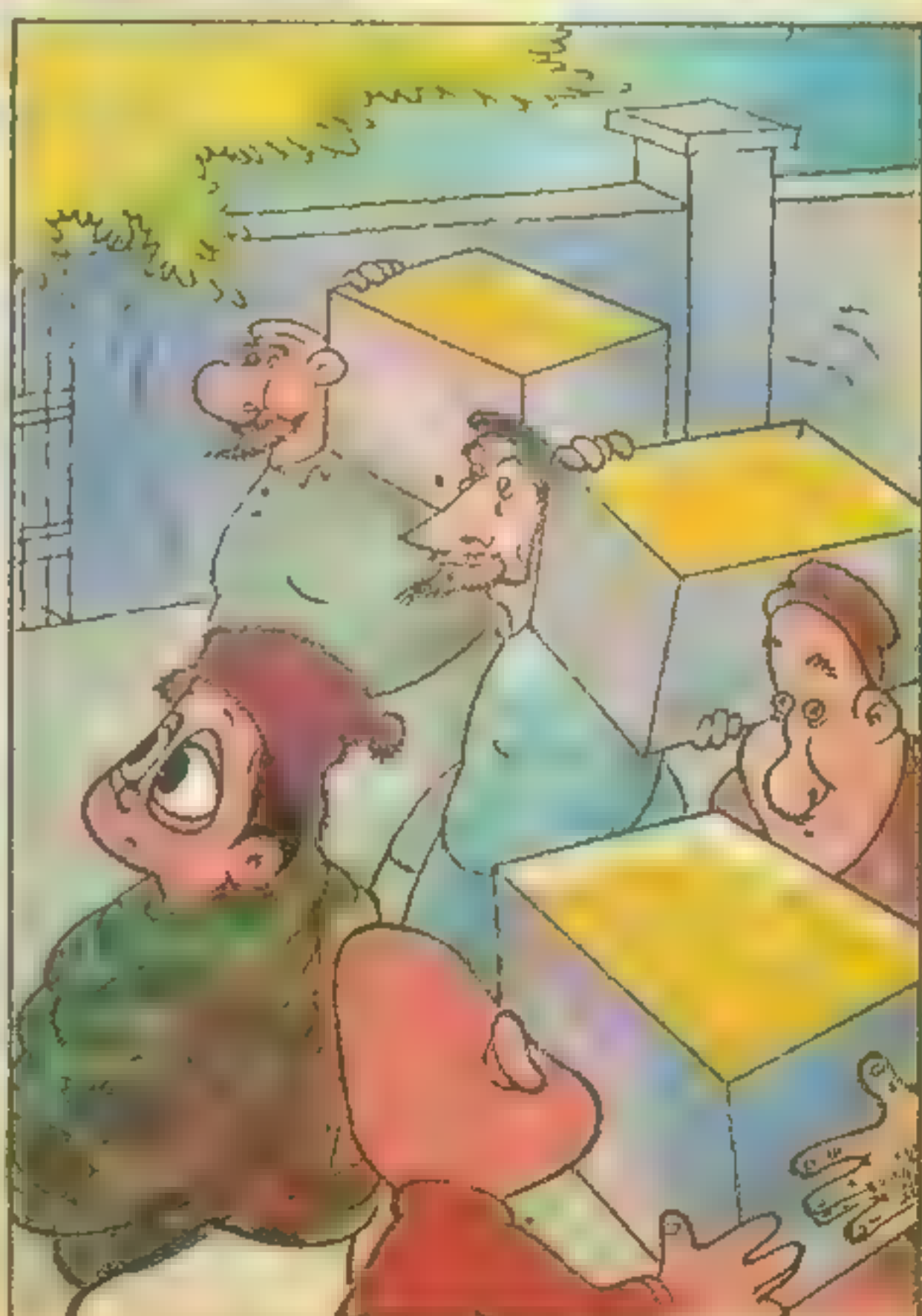


سأعود حالاً
لا تقلق يا نشيط

لا تخرج وأنت
مريض يا أخي!



هذا الليمون يكفي اليوم.
أحضروا لي غداً كمية
مماثلة... مفهوم!





فريد كامل وبهجت

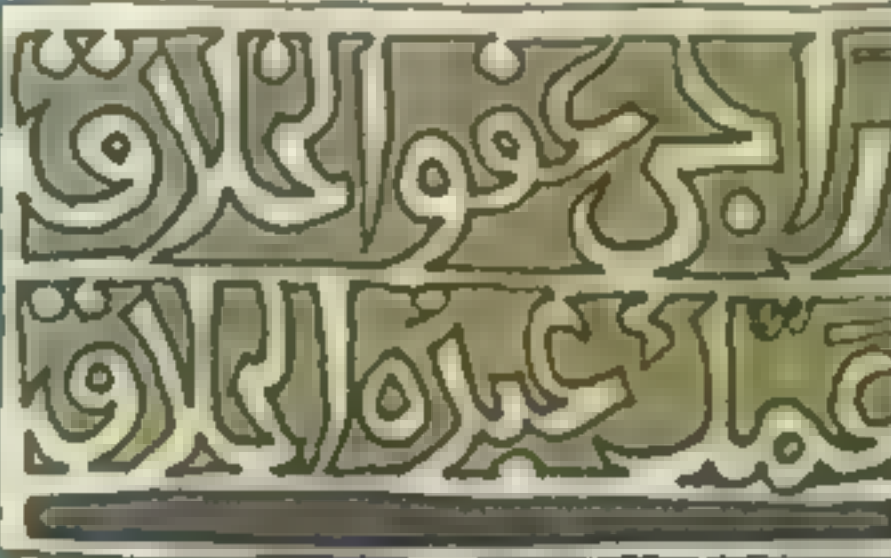
حكايات عم عجب

بينما كان الحلاق.. طبيباً

ولكن هؤلاء كانوا قلة نادرة، ومركزة في المدن الكبرى، مما ترك الريف مجالاً واسعاً لممارسة الحلاقين للطب والعلاج (بل إن قانوناً صدر في القرن الرابع عشر أوقع عقوبات على من يتقاعس من الحلاقين عن علاج الجرحى والمصابين في أي من ساعات الليل والنهار).. وفي سنة ١٥٤٥ عُقد بمدينة البندقية بايطاليا مؤتمر للجراحين الأوروبيين، فأعلنوا تخصصهم المهني وطالبوا بمكانة مساوية لباقي الأطباء «الباطنيين» وبأن يمنع الحلاقون من إجراء العمليات الجراحية الهامة إلا تحت إشرافهم.. فلم يحققوا أهدافهم هذه لسنين طويلة.

وفي ١٦٤٩ أصدر «حلاق صحي» اسمه «شينيو داماتو» كتاباً في الطب اشتهر في أوروبا واتخذ الحلاقون مرجعاً لهم، أعلن فيه أن أكثر الأمراض سببها «سموم وهموم محبوسة داخل الجسد» فلا يمكن علاجها إلا بإخراجها من المريض. وأكد أن أفضل الطرق لهذا هي فصد الدم، أي سفك كمية منه يجب ألا تزيد عن نصف لتر، وإلا تعرّض المريض للخطر. ويتم فصد الدم هذا بإحدى طريقتين، إما جرح المريض أو «تعليق الدود» - أي وضع دود ماص للدماء على العروق النافرة أو القريبة إلى سطح الجلد - ووصف المؤلف اثنين وعشرين مكاناً مختلفاً لفصد دم المريض بالجرح أو بالدود، كل مكان لعلاج مرض معين، مثلاً من الجبهة لضغط الدم المرتفع أو العصبية الزائدة، من الرقبة للصداع المزمن، من القدم لعرق النساء.. وهكذا. وأشاد مؤلف الكتاب أيضاً بمزايا الكي (أي الحرق بسكين محمى على النار)

وأضاف: أنت تعرف يا عبد الحليم، أن العمل اليدوي كان حتى العصور الحديثة مستهجناً محقراً، يعكس العمل الفكري، فبين الفنانين مثلاً كان للشاعر والموسيقي والراوي «أي القصّاص» والممثل مكانة عالية واحترام كبير لأن عملهم غير يدوي.. لذا خلدت أسماء العشرات من هؤلاء وبقيت لنا.. أما الرسّام والمثال والمزخرف، الذين يمارسون أعمالاً يدوية وتلوّث أصابعهم بالألوان



والطين والجص، فكانوا «فقلة» محقّرين، لا يستحقون الذكر أو التخليد، لذا لم تحفظ لنا أسماء الذين عملوا الكثير من روائع الرسم والنحت الخالدة! هكذا كان عمل أطباء العصور القديمة غير يدوي، فيقومون بسماع شكوى المريض ووصف أعراض مرضه، فيتأملون فيها، وقد يصفون بعض العقاقير ولكنهم لا يلوّثون أصابعهم بدم المرضى، فلا يفحصون جرحاً مزماً أو يفتحون خراجاً متقيحاً، ولا يجرون عمليات جراحية..

واستطرد عم عجب فقال: لم يمتع هذا، بالطبع، وجود أطباء جراحين قاموا بالعمليات الجراحية والتشريح لتوسيع معرفتهم بالجسم البشري، ببنائه الداخلي، وأنسجته وأمراضه..

الأسطى مصطفى حلاق أسرتنا، دكانه بالطابق الأرضي للمبنى المجاور لنا، يقص شعر عمي وأبي منذ انتقلنا إلى منزلنا هذا، قبل أن يولد التوأمين، أما الآن فقد بلغ عدد زبائنه في شقتنا خمسة من الذكور (بالإضافة إلى سوسن أحياناً) لذا يحضر لزيارتنا مرة كل خمسة أو ستة أسابيع في يوم الجمعة، ويشرب الشاي معنا ويمزح ويتسامر بينما يشذب رؤوسنا.

وفي يسوم من الأيام، بينما ننتظر وصول الأسطى مصطفى حماملاً حقيبة معداته، روى لنا عمنا رجب أنه في أيام طفولته كان الحلاق هو الذي يقوم بخلع الأسنان وتجبير العظام وإجراء العمليات الجراحية الصغيرة.. وكان يُعرف حينئذ بإسم «حلاق صحي».

قال أبي: نعم أذكر هذا جيداً، خاصة في الريف.. وأضاف عمنا أن هذا ليس غريباً لأن مهنة الحلاقة لم تتخذ حتى القرن السابع عشر صورتها التي نعرفها بها اليوم، أي تصبح مقتصرة على التجميل.. أو الزينة (ومنها كلمة «مزين» للإشارة إلى الحلاق).. أي قص الشعر وتصفيفه، وحلاقة الذقن، وتقليم الأظافر وصقلها.. الخ. أما قبل القرن ١٧ فكان التجميل نشاطاً ثانوياً يمارسه الحلاقون بجوار عملهم الرئيسي: الطب والجراحة.. وكان هذا غالباً لارتباط الحلاقين القديم بالآلات القاطعة، كالنوس والمقص، ومهارتهم الكبيرة في استخدامها.

سألت عمي: أتعني أن الأطباء لم يوجدوا حتى ذلك العصر؟ فأجاب: لا.. وجد الأطباء، ولكنهم لم يكونوا يقومون بإجراء العمليات الجراحية..

بحرارة.. وتعلقت سوسن بساقه وجعلت تقفز وهي تغني: عمو مصمصة.. عمو مصمصة، فأنحني هذا ليقبلها.. ولاحظنا أن الشيب قد انحسر قليلاً عن شعره فصاح به عمنا: أتصيح شعرك الآن يا مصطفى؟؟ من الذي تريد أن تغالطه؟؟ فأجابه: هذه ظلال داكنة فقط ياسي رجب، وابتسم عن طقم أسنان به اثنتان من الذهب.

خمسة أيام عن أية حالات جروح بأسلحة نارية أو آلات حادة، وأية جرائم قتل.. ولم يفصل الطب تماماً عن الحلاقة، ويمنع الحلاقون من مزاولته إلا في القرن السابع عشر. كان عم عجب قد أسرع بإنهاء روايته بهذا الشكل المقتضب لأننا سمعنا طرْقاً على الباب، ودخل الأسطى مصطفى، وحقييته في يده، يحيينا

للتعجيل بالتئام الجروح، خاصة المتقيحة، وتحدث ضمن ما تناوله في كتابه، عن استخدام خيوط الحرير والكتان لخياطة الجروح ومزايا كل منها، كما أورد بعض وصفات مسكّنات للألم.

قالت سوسن: إن شعري طويل وأريد أن أقصه بسرعة، على آخر موضة.

فقال أبي: سيحضر أسطى مصطفى الآن ونجعله يبدأ بك، فيقص شعرك وجزءاً من لسانك الطويل أيضاً. قالت: لا.. أزعل منك ومنه إذن، ولا أكلكما مرة أخرى.. فقال لها خالد: من يقص لسانه يصبح أبكم، ولا يكلم أحداً أبداً بعد ذلك.

ولم يتدخل عم عجب في حوارهما، بل انتظر أن ينتهيا ليستأنف روايته. قال:

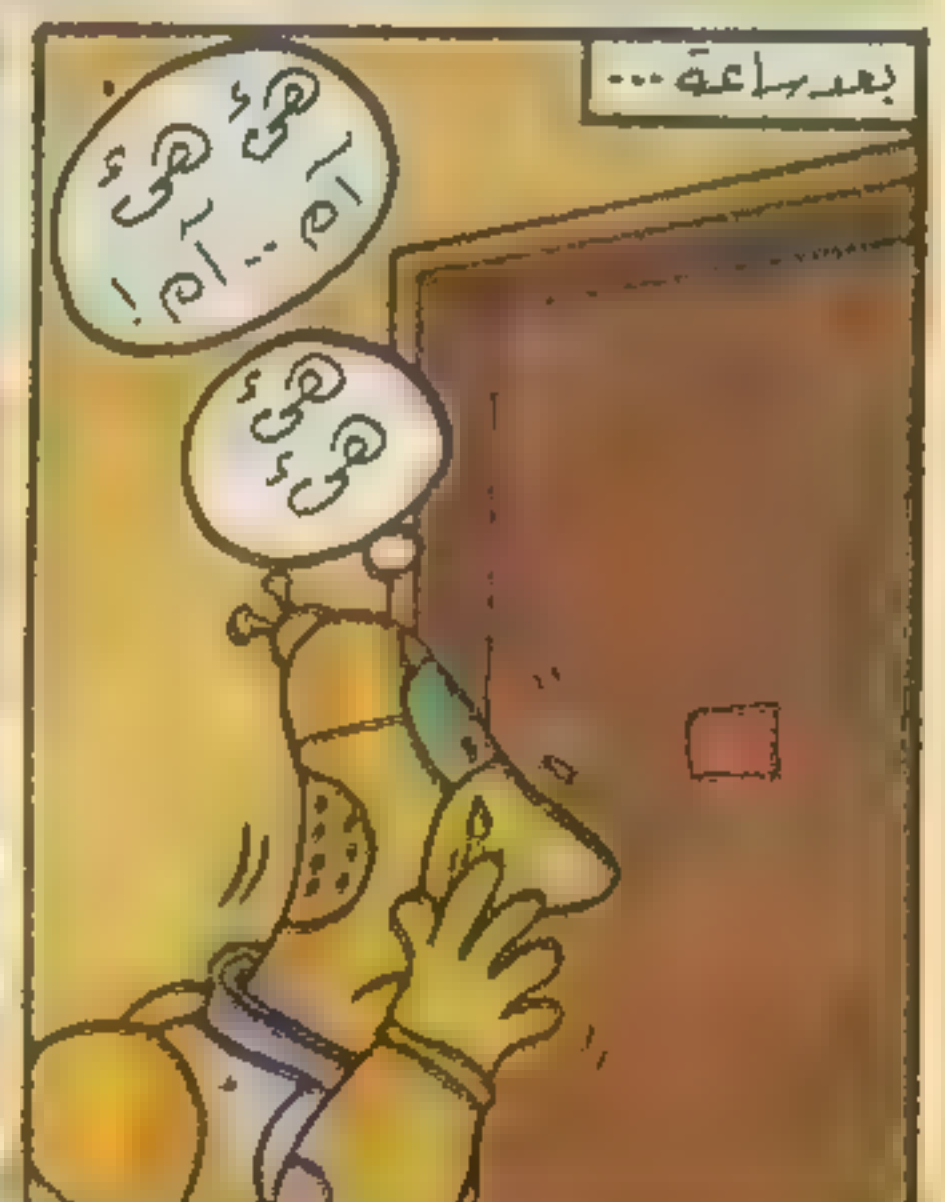
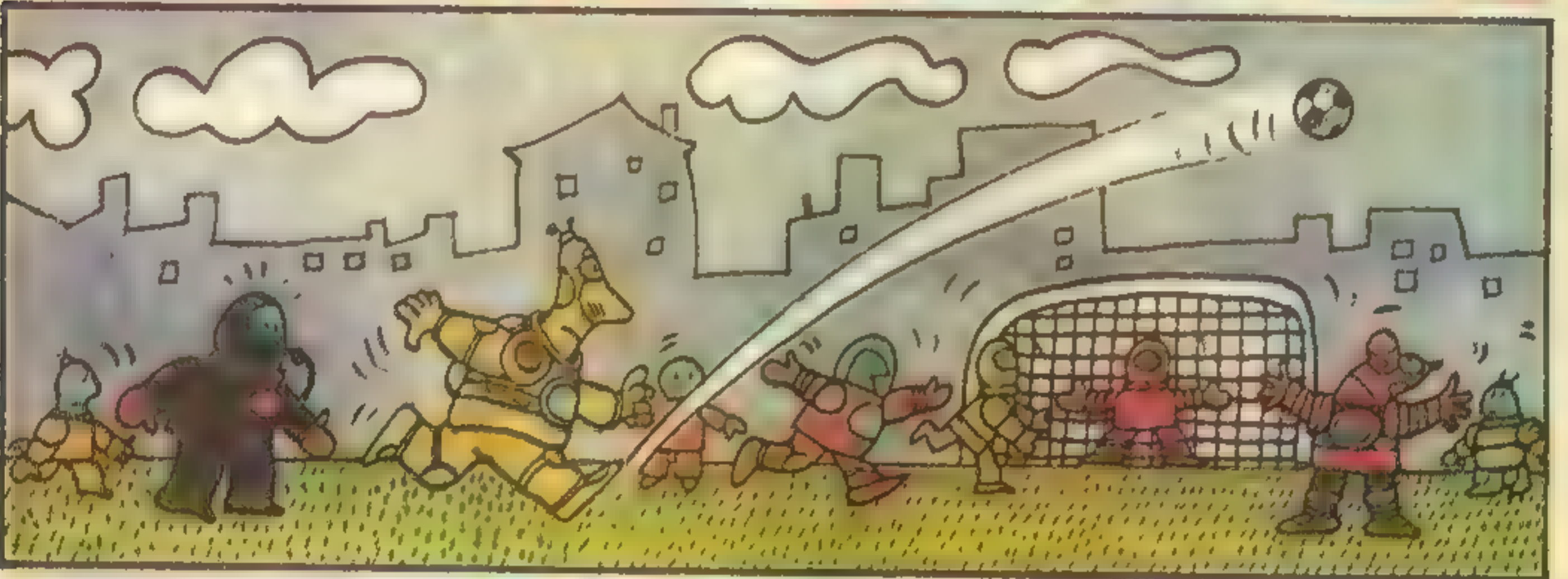
.. وبسبباً تخصص الحلاقين الصحيين، فتميز بعضهم في «التجبير» - أي علاج انخلاع المفاصل وكسور العظام - واقتصر آخرون على المجاري البولية والظهور وآخرون على أمراض الفم، فكانوا يعالجون ألم الأسنان بخليط من مسحوق القرفة وحجر التفل ومنقار الغراب، ومرض اللثة بمسحوق الخشب!!.. وفي القرن الخامس عشر مع بداية الأزمات الاقتصادية وانتشار الأسلحة النارية والجرائم، سن قانون يوقع عقوبات صارمة تتراوح بين سحب رخصة العمل، إلى النفي خارج المدينة، إلى السجن، لكل حلاق أو طبيب يُقَصِّر عن إبلاغ السلطات المختصة خلال



ت ٧٠٧
R.T 707
ت ٧٠٧
R.T
ت ٧٠٧
R.T 70

707

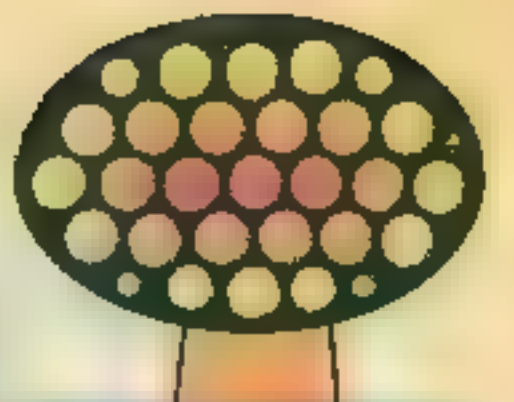
سيناريو ورسم:
عبدالمعالي





بستان المعرفة

إعداد: محمد الدين فهمي



« عيون »

الميكروسكوب!

من الصعب معرفة حقيقة هذا التشكيل الغريب الذي نراه في الصورة، فهو يبدو أشبه بمجموعة من إطارات السيارات، أو صفوف من حلقات غامضة.

لكن هذه الصورة تجسد أشياء تنتشر في منازلنا.. ويصعب الاستغناء عنها.. فهي صورة للسلك الرفيع داخل المصباح الكهربائي، الذي يتوهج ويضيء عند مرور التيار الكهربائي فيه. ومن المستحيل أن ترى عيون البشر، مثل هذا التشكيل داخل المصباح الكهربائي.. مهما بذلت من جهد. لكن عدسة الميكروسكوب، القادرة على تكبير الأشياء مئات أو آلاف المرات، تستطيع الغوص الى عالم الأشياء المتناهية في الصغر، وتكبيرها، لنرى من خلالها الشكل الحقيقي لأشياء، أو مخلوقات، تبصر عيوننا تكوينها العام، دون معرفة ما ينطوي عليه هذا التكوين من تفاصيل مثيرة.

وفي بعض البلاد، تقام الآن معارض لصور غريبة ومثيرة.. التقطتها عدسة الميكروسكوب، ابتداء من بعوضة نراها في حجم الفيل، حتى الأسلاك الدقيقة لمصباح كهربائي، نراها في حجم إطارات السيارات.

وهناك مئات الأشكال تبدو مختلفة في تكوينها، إذا نظرنا إليها بعينين: عين البشر، وعين الميكروسكوب!

لغة دولية.. للصم البكم



أعماله متخصصون في لغة الاشارات، وأطباء، وعلماء سمع، وتربية، ونفس. واتخذ مؤتمر الصم البكم الأول، قرارات مهمة.. من بينها الاتفاق على لغة دولية للصم، بحيث يستطيع مَنْ فقد نعمة النطق والسمع في أي قارة من قارات العالم، التفاهم بسهولة عند سفره الى بلد آخر يبعد عنه آلاف الكيلومترات.

ثم ازداد عدد البلاد المشتركة في هذا الاتحاد. ليصل الى أكثر من مائة دولة.. وقرر الاتحاد تأليف قاموس للاشارات، يساعد في المؤتمرات الدولية.. لتوفير القدرة على الترجمة السليمة.. وسُجلت آلاف الاشارات، المعبرة عن قاموس هذه اللغة الدولية.

ولغة الاشارات الدولية التي ابتكرها الصم، تُحقق حلم التفاهم السريع بين الشعوب، رغم اختلاف اللغات والثقافات والعقائد.

في جميع دول العالم، يوجد أشخاص صُم بكم، حُرِموا من نعمة الكلام والسمع.. لكن إرادة الحياة، والرغبة في التفاهم والاتصال فيما بينهم وبين القادرين على السمع والكلام، دفعتهم الى ابتكار لغة خاصة بهم، اسمها لغة الاشارات.. تتكوّن من مئات الحركات، كل حركة أو إشارة، تُعبر عن كلمة أو جملة محددة.

ومن المعروف أن الأشخاص القادرين على السمع والنطق، يستخدمون أيضاً الاشارات بالأيدي، لتأكيد اللغة المنطوقة.. لكن الصم يُعبرون عن أفكارهم ومشاعرهم، عن طريق تعبيرات الوجه المناسبة، والاشارات بالأيدي فقط.

● ● ●

في عام ١٩٥١، انعقد المؤتمر التأسيسي الأول للاتحاد العالمي للصم.. وحضر المؤتمر مندوبون من ٢٥ دولة.. كما اشترك في



الجعران الذي تحول الى أسطورة!

عن كل بستان زهرة

● بعض الدببة يعدو بسرعة تصل الى ٤٨ كيلومتراً في الساعة، ويستطيع معظمها تسلق الأشجار، فيما عدا الثقيلة منها.

● يطلق اسم دودة الحرير على عدد من يرقات أنواع من الفراشات، موطنها الأصلي آسيا وأفريقيا.. وتربى الآن لإنتاج الحرير في كثير من دول العالم.

● أثبتت دراسة حديثة أن التدخين يتسبب في تضخم وتغيير شكل وحجم خلايا الغشاء المخاطي بنسبة ٨٥٪.

● تتغذى عجول البحر على حيوان بحري اسمه «الحبار» وعلى سمك الرنجة وسمك «القد».. ويصل وزن العجل بعد اكتمال نموه الى نحو ٣٥٠ كيلوجراماً، وطوله يصل الى مترين.

● خنزير البحر حيوان ثديي بحري أفتس الأنف يتبع رتبة الحيتان، ويتجول في قطعان ويظهر كثيراً بشمال المحيطين الأطلنطي والهادي.



● الرباب آلة موسيقية وترية قديمة، أقدم أنواعها الرباب المصري. وقد انتقلت الى أوروبا عن طريق الأندلس، ثم تطورت هناك واتخذت اسم الكمان.



تُكرّر بعد نضجها الرحلة نفسها للأباء والأمهات.. أي حفر مكان سحيق في باطن الأرض، وحمل روث الحيوانات في صورة كرات اليه، لتخرج في العام التالي الخنافس الجديدة.

وبسبب هذه الظاهرة، تخيل القدماء من شعوب مصر وبابل واليونان وغيرها، أن هذا الجعران يكرر قصة الخلق الأولى.. حيث يدحرج الإله الشمس بين يديه في طبقات السماء العليا مرتين.. الأولى في الصباح، والثانية عند الغروب!

ثم جاءت الأبحاث العلمية الحديثة لتعلن حقيقة مهمة.. وهي أن هذا النوع من الخنافس يعمل هذه الحفرة، لتضع الأنثى فيها بيضها.. ثم تغطي البيض بالروث الذي حملته الى هذه الحفرة.. ويبقى الأبوان مع البيض حتى يفقس الى يرقات، فتتغذى على هذا الروث، تحت إشراف الأبوين.. وبعد نمو الصغار، تخرج الى الحياة خارج الحفرة.. وتكرّر القصة نفسها للأبوين!

تُعتبر الخنافس من أكثر أنواع الحشرات عدداً.. فهي تفوق الفراشات والنمل والنحل والذباب.. فهناك حوالي ٢٠٠ ألف نوع من الخنافس.. في مقابل ٤٥٠٠ نوع من الثدييات.

ولم تحظ حشرة بأهتمام العلماء والانسان القديم، مثل الخنافس.. فقد استخدمتها الشعوب القديمة، في أساطيرها وعقائدها البدائية.. والمصريون القدماء جعلوا من أحد أنواع هذه الحشرة، وهو «الجعران» كائناً مقدساً.. كما أن بعض الشعوب كانت تتفاعل بالخنافس، وتعتبر أنها تجلب الحظ.

ففي أساطير مصر الفرعونية القديمة، أي قبل ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد، تحمل المعابد خير نموذج لذلك.. فقد اهتم الفراعنة بخنفساء أبوجعل.. أو الجعران.. بعد أن عرفوا أنها تدحرج أمامها كرة كبيرة من روث الحيوانات، ثم تدفنها تحت الأرض.. على عمق يصل الى ٢٠ قدماً.

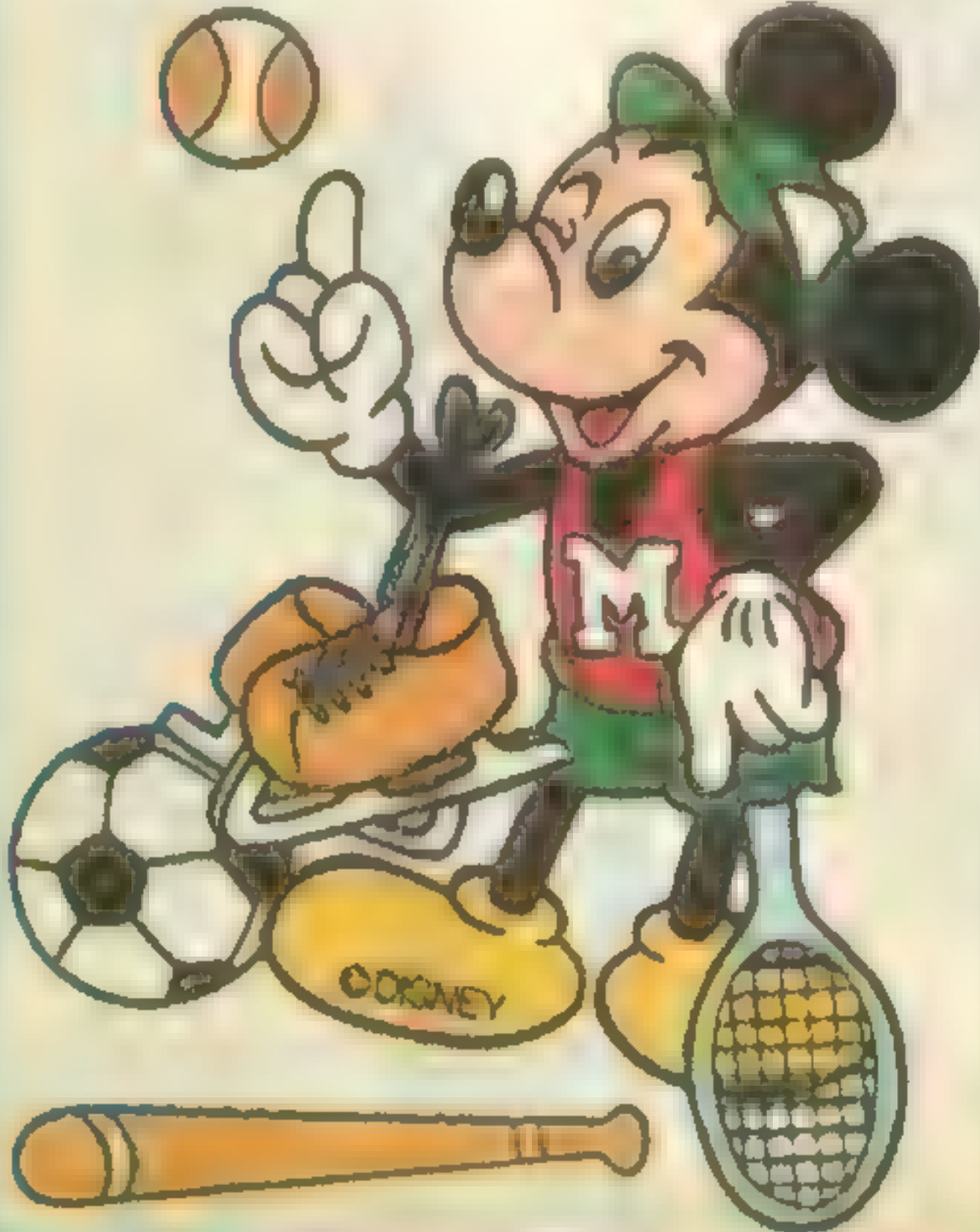
ومن هذه الحفرة العميقة، لاحظ المصريون القدماء، ظهور خنافس جديدة وكثيرة..

ميكى ماوس مع الزمان

يكتبها: جبار النبسى الحلو

وحين طالب «والت ديزنى» بحقه من النجاح طرده المنتج، وترك «والت ديزنى» الأرنب، ورجع مع زوجته حزينا. قالت له زوجته: لا تحزن، فكر في حيوان آخر.. الحيوانات تملأ العالم. وبالفعل ظل يفكر في حيوان آخر يرسمه ويصوره ليسعد به أطفال العالم، سأل نفسه: أأرسم الحمار؟ أم السدب؟ أم أأرسم الفأر؟ ثم فجأة صرخ: الفأر.. لقد تذكره في محنته هذه.. وجلس «والت ديزنى» على مكتبه ليحول الفأر المسكين زميل الجراج القديم الى شخصية عالمية محبوبة، أضاف اليها لمساته الفنية، وارتدى الفأر في الصور الملابس والحذاء، كان الفأر يبتسم له، وابتسم «والت ديزنى» للفأر، ولكن سأل: ما اسمك اذن؟ فكر طويلاً في اسم لطيف وسهل، وقال: ميكى.. ميكى ماوس. أي: الفأر ميكى.

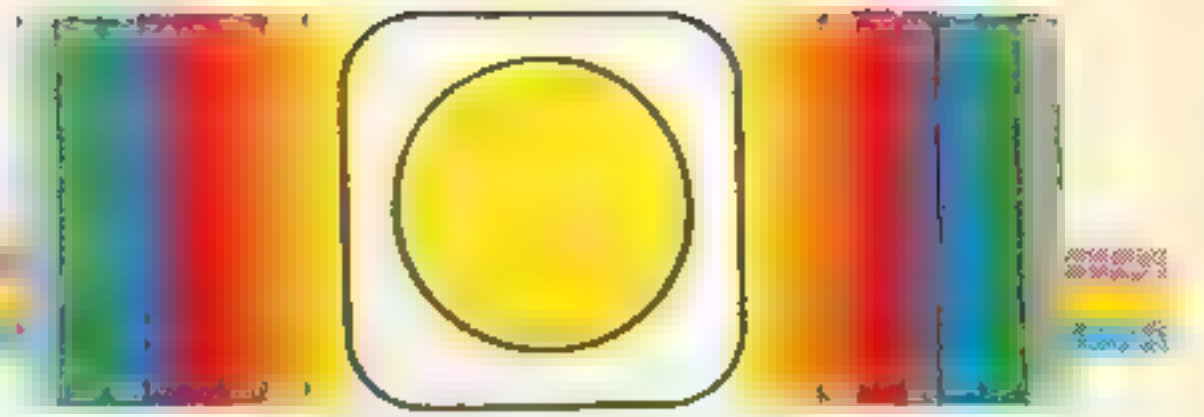
وقدم «والت ديزنى» (ميكى)، وبدأ فريق العمل السينمائي والرسامون، وبدأت أشهر أفلام ميكى، وكان أولها فيلم: مجنون طيران، وكانت أول مغامرة لميكى ماوس عرضت على الجمهور. من يومها وأصبح للطفل عروض خاصة به، وشخصيات حبيبة لديه. وتطور فن الرسوم المتحركة. والآن.. كلما رأينا الفأر ميكى، تذكرنا الرجل «والت ديزنى» الفنان الذي حول الفأر الى بهجة ومتعة.



والت ديزنى.. ميكى ماوس

في مزرعة بعيدة عاش «والت ديزنى» مع أبيه الفقير، الذي يعمل في الليل والنهار من أجل ابنه، وبعد تعب اليوم يترك «والت» الأشجار والحيوانات وخشونة الحياة، ليجلس على مجرى النهر ليرى العالم في خياله من جديد، ويبدأ في رسم الحيوانات. ذات الحيوانات التي يقضي معها اليوم كله، لكن هذه المرة يعطي للحيوانات ألواناً بهيجة وجوها ضاحكة، يرسم الأبقار والقطط والضفادع..

كانت حياة «والت ديزنى» فقيرة فاشتغل بائعاً للصحف، وبائعاً للقول السوداني، وفي نهاية الحرب العالمية الأولى عمل سائقاً لعربة إسعاف في فرنسا، وكانت كلما ضاقت به الحياة رسم الحيوانات الأليفة وهي تلاعبه. ومرة أخرى يرجع «والت ديزنى» الى بلده الولايات المتحدة الأمريكية، وهو لا يملك شيئاً، وفي أثناء بحثه عن عمل اشتغل رساماً للإعلانات واستأجر حجرة فقيرة يبدو أنها كانت «جراجاً» مهجوراً، وبدأ يرسم ما لا يحبه: أجهزة الراديو، والثلاجات، ثم بدأ يفكر في أن يطور رسمه، لأن روح الفنان كانت قوية عنده. وأخذ يرسم الصور المتتابعة، ثم يلتقط لها أفلاماً وتصيح صالحة للعرض السينمائي. كان يريد أن يبتكر شيئاً جديداً، وذات مساء وهو يرسم سمع حركة فأر، ثم سمع صوته وهو يقرض بعض الخبز، ثم وقف الفأر في الزاوية البعيدة أمامه. لم ينزعج «والت» بل فرح وأخذ يرسم الفأر. وقال لنفسه: ياله من «ماوس» جميل، و «ماوس» معناه الفأر في اللغة الانجليزية، وبسرعة رسم الفأر، وأصبحا أصدقاء، فكل يوم يزور الفأر «والت ديزنى» و «والت» يرسمه في أوضاع مختلفة وبدون أجر. وفي عام ١٩٢٣م ذهب «والت ديزنى» الى «هوليوود» مدينة السينما الأمريكية لأنه يهوى العمل السينمائي، وليبحث عن فرصته، وهناك بدأ يعرض أفكاره من الرسوم التي تتحول الى صور متحركة. وكانت توجد شخصية أرنب اسمه «أوسوالد» وعمل لها صوراً وأفلاماً متحركة لاقت نجاحاً كبيراً،



عنها.. لابد أن نجدها.

وقال معروف: وعندما نعثر عليها نقسمها فيما بيننا
كما أوصى بذلك أبونا.

فرد منصور: ولماذا لا نقسم الأرض وكل منا يبحث في
الجزء المخصص له؟

نظر مشهور الى معروف ثم قال: فكرة جميلة ولكن..
قاطعه معروف قائلاً: ولكن من يضمن لنا ألا يبحث أحدنا
في أرض الآخر؟ قال مشهور: أما أنا فلن أترك أراضي
لحظة واحدة.

وقال معروف: وأنا أيضاً.. سابحث في أرضي ليل نهار،
وقال منصور: أما أنا.. فلن أتردد في الدفاع عنها ضد من
يريد الشربها.

تعانقت أيدي الأخوة الثلاثة ثم انصرفوا للبحث عن
الجوهر الثمينة.

ومرت أيام وأيام.. والأخوة الثلاثة لم يلتقوا

الجوهر الثمينة

ذات مساء.. أحس الأب المسن بتعب شديد.. جمع من
حوله أبناءه الثلاثة: مشهور ومعرف ومنصور. قال
لهم: لقد تعبت كثيراً يا أولادي حتى أجعل منكم رجالاً
صالحين قادرين على أن تحملوا الأمانة بعد موت أبيكم..
وإن كان هناك من يستحق التكريم فهي أرضنا الطيبة..
لقد تركت لكم جوهر ثمين.. فحافظوا عليها.. ولا
تتصارعوا من أجلها.. وإذا أردتم أن تقسموها فليكن ذلك
بالعدل والقسطاس.

ومات الأب.. ودفنه أبناءه الثلاثة.. ثم جلسوا ليتباحثوا
في وصية أبيهم.

قال مشهور: الجوهر الثمينة في أرضنا.. لابد أن نبحث



على مائدة واحدة.

كان الكل يبحث.. الكل يتمنى.. ولكن.. دون جدوى.
ذهب مشهور الى أخيه معروف، وجده جالساً في أرضه
حزيناً مهموماً. صاح من بعيد: هل أستطيع أن أدخل
أرضك يا أخي معروف؟ نظر اليه معروف ولم يرد.
اقترب مشهور من أخيه وجلس الى جانبه. قال له: أنا
أعرف سبب حزنك وهمك ويجب أن تعرف أنني أيضاً
مثلك حزين مهموم. صاح معروف في غضب: لقد خدعنا
أبونا يا مشهور. قال لنا: لقد تركت لكم جوهرة ثمينة
ولكننا لم نعثر على شيء. قال مشهور: أنسيت أن لنا أخاً
ثالثاً وربما يكون قد عثر عليها؟

وقف معروف فجأة وقد بدا الشر من عينيه.. قال: لن
أجعله يهنا بها.. سأقول له: إن الأرض التي عثر فيها على
الجوهرة كان يجب أن تكون من نصيبي أو من نصيبك
أنت يا مشهور. وقف مشهور يفكر قليلاً ثم صاح: هيا بنا
يا معروف.. هيا بنا. أسرع مشهور ومعروف الى أرض
منصور. أخذوا يبحثان عن الأرض.. دون جدوى. كانت
الأراضي كلها مزروعة بالقطن. اقترب منهما الفلاح أصيل.
سألاه عن أرض أخيهما، نظر اليهما في احتقار. قال لهما:
إن الأرض التي تقفان عليها هي أرضه.. انظرا الى ثمار
القطن.. لقد بدأ يتفتح ويبشر بعهد جديد.. ليتكما فعلتما
مثلاً فعل أخوكما. انصرف الفلاح أصيل وهو يرى الشر
في عيني مشهور ومعروف. وقف الأخوان ينظران في
دهشة وانبهار.

قال معروف لأخيه: إن أخانا قد عثر على الجوهرة ثم
زرع أرضه بالقطن ليخفيها عنا. رد عليه مشهور: ولماذا
لا تقول أن أبانا قد أخبره بمكانها قبل أن يموت ولذلك

اختار ذلك الجزء من الأرض بالذات دون غيره؟ صاح
معروف: لقد خدعنا منصور كما خدعنا أبونا من قبل.
صاح مشهور: ولن أسكت أبداً عن هذا الخداع.. لا بد أن
نذهب اليه.. لا بد أن نعرف الحقيقة.

توغل مشهور ومعروف في أرض منصور. كانت
أقدامهما تدوس المحصول الأبيض الجميل، وكانت
أعينهما تبحث عن الجوهرة تحت تلك الأقدام.

فجأة.. برز منصور وهو يحمل بندقيته ويصوبها الى
صدر أخويه. سألهما: لماذا دخلتما أرضي وحطمتما
زرعي؟ قال مشهور في خوف: جئنا لنسأل عنك ونطمئن
عليك. وقال معروف بنفس الخوف: اعتقدنا أن شراً
أصابك فأسرعنا لنقف الى جانبك.. صاح منصور: لقد
أقسمت أن أدافع عن أرضي ضد كل من يريد الشر بها.
صاح مشهور في خبث: اتخاف على أرضك منا
يا منصور؟!

وصاح معروف بنفس الخبث: إننا لم نأت الى هنا إلا
للخير.. الخير ولا غيره.

قال منصور: أنا أعرف سبب مجيئكما الى أرضي..
تريدان أن تسألاني عن الجوهرة.. لقد عثرت عليها بعد
وفاة أبي مباشرة.. وسأجني منها بعد أيام جواهر
وجواهر.

قال مشهور والغضب يشتد به: لقد أسعدتنا يا أخي بهذا
الخير، فأنت تستحق الجوهرة والجوهرة تستحقك، وقال
معروف بنفس الغضب: لقد رضينا بحكمك وأصبحت
الجوهرة من نصيبك.



ينظر للسماء.. منصور ينظر وينظر وأخواه يحطمان ويحطمان.. حتى ارتفع صوت من بعيد.. كان الصوت يأمر (مشهور) و(معروف) أن يقفا وأن يلقياً من أيديهما السلاح.

اتجهت العيون الى الصوت البعيد.. وجدوا الفلاح أصيل ومعه بعض رجال الشرطة.. أسرع الرجال وأمسكوا بالأخوين وفكوا وثاق منصور.. كان منصور يبكي ويبكي.. يتحسر على زرعه الذي رواه بقرقه وسهر الى جانبه الليالي.

اقترب منه الفلاح أصيل. ضمه الى صدره. قال له: لقد تعبت يا منصور ولن ينسى الله تعبك أبداً.. سأقسم محصولي بيني وبينك حتى يعوضك الله خيراً. وقال ضابط الشرطة لمنصور: إن الحق لن يضيع أبداً يا بني وسينال الجناة أشد العقاب. نظر منصور الى أخويه في حزن وألم. وجد الدموع تنساب على خديهما. تذكر أن أباه لن يغفر له أن يضع أخويه في السجن. قال لضابط الشرطة: سأترك حقي على الله تعالى وقد صفحت عنهما وأدعو الله أن يغفر لهما. قال أخواه: لقد عرفنا يا منصور أن الجوهرة الثمينة هي أرضنا وأن ثمارها أغلى من كل الجواهر. قال الفلاح أصيل: وحبكم وتعاونكم يا أولادي هما الجوهرة التي لا تعادلها جوهرة أخرى.

تعانق الأخوة الثلاثة وأمسكوا الفؤوس وبدأوا في زراعة أرضهم من جديد.

انصرف الأخوان وهما في غم وهم. قال مشهور: لقد تفانينا في خدمة أبينا ولم نجن من وراء خدمته شيئاً. وقال معروف: كيف يستولي منصور الصغير على الجوهرة ونقف نحن الكبار دون حراك؟

سأله مشهور: وماذا عسانا أن نفعل يا معروف؟ رد معروف في حماس: نذهب في الليل الى أرضه.. نوثقه بالحبال.. نسرق بندقيته.. نقلب أرضه حتى نعثر على جوهرتنا.

أيده مشهور بنفس الحماس: نعم يا معروف.. لا بد أن نعثر عليها.. لا بد أن نصبح أغنياء، لا بد أن يعلم أهل قريتنا بأننا الأقوى والأفضل فيحترمونا ويعملون لنا ألف حساب.

عندما هبط الظلام.. تسلل مشهور ومعروف الى أرض منصور. أسرع مشهور وقيد أخاه، وأسرع معروف وخطف بندقيته وصوبها الى صدره. سأله: أين الجوهرة يا منصور؟ نظر منصور الى الأرض والزرع.. نظر الى ثمار القطن البيضاء الجميلة. قال إن الجوهرة التي تبحثان عنها أمامكما.. حولكما.. ولكنكما لن تريها أبداً.. إنه الطمع قد أفقدكما القدرة على رؤية الحقيقة الساطعة.

صاح مشهور: لقد خدعنا من قبل يا منصور ولن ننخدع أكثر من ذلك. أكد معروف كلام أخيه قائلاً: نعم يا مشهور، علينا أن نبحث عنها بأنفسنا حتى نعثر عليها.

أسرع الأخوان يحطمان الزرع ويحفران الأرض ومنصور يصرخ ويصرخ، كان منصور عاجزاً ولكنه كان



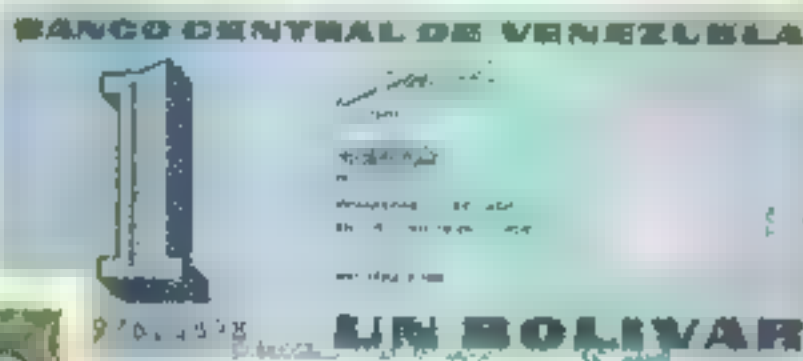
● موزمبيق (١٠٠ اسكيدو).



● كمبوديا (١٠٠ ريل).



● كمبوديا (١٠٠ ريل).



● فنزويلا (بوليفار واحد).



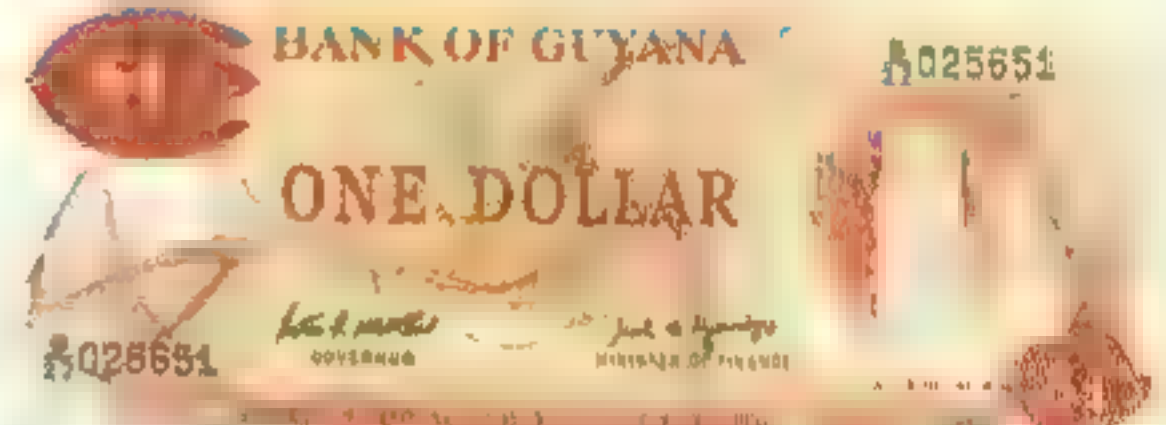
● إكوادور (٥ سوكر).



● تركيا (١٠ ليرات).



● نيبال (روبية واحدة).



● غويانا (دولار واحد).



● أوروجواي (٥ بيزو).

مكتبة «ماجد» تقدم

لهواة جمع العملات

المجموعة رقم (١)
من العملات
الورقية

● أرسل طلبك الآن.. لتصلك هذه
الأوراق المالية، خلال ١٠ أيام من
تاريخ وصول رسالتك.

□ أسعار البيع شاملة
أجور البريد المسجل:

- الامارات ٢٥ درهماً ● السعودية
- وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت ديناران
- البحرين ٢٥ دينار ● سلطنة عمان
- ٢٥ ريال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب
- ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دنانير ●
- مصر ٢٠ جنيهاً ● اليمن ٢٠٠ ريال ●
- بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها ●

١٠ أوراق نقدية مقابل ٢٥ درهماً فقط

تضم هذه المجموعة عملات ورقية أصلية من الدول التالية:
أندونيسيا.. نيبال.. تركيا.. كمبوديا.. موزمبيق..
غويانا.. فنزويلا.. إكوادور.. أورجواي.

أرغب في شراء المجموعة رقم (١) من أوراق البنكنوت الأصلية

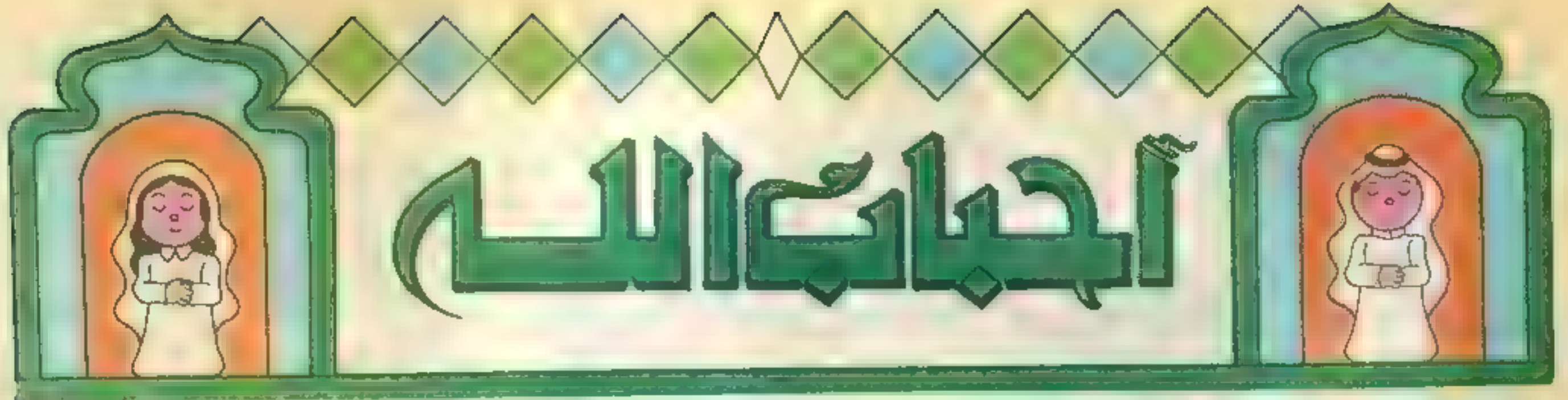
الإسم:

العنوان كاملاً:

رقم الهاتف:

أرفق مع خطابي مبلغ:

● أرسل هذه البطاقة بعد ملء بياناتها .. أو أرسل صورة منها .



الحيوان الظالم!

فإذا كانت الحيوانات، ستلقى حساباً يوم القيامة، معنى ذلك، أن لها قدرة - ولو قليلة - على التفكير والتدبير، فما رأي العلم في ذلك.

ذَكَرَ العالم الألماني «بريم»: «أن للحيوانات، ذاكرة، وذكاء، ومزاجاً، وكثيراً ما تكون لها شخصيات فردية محددة، كما يمكنها، أن تَفَرِّقَ بين الأشياء، وأن تعي الفروق في الزمن والحيز، واللون والنغم، كما أنها قادرة، على أن تتعرف على الأشياء، وتحكم عليها، ثم تتعقل، وهي تعرف الأخطار، وتفكر في الطرق التي تتجنبها بها، وهي تظهر الحب والكراهية، وتحب الأليف والصغار، وتعبر عن الشكر والولاء، والاحترام والازدراء، والغضب والرقعة، والمكر والمهارة، والأمانة والخيانة، والحيوان الماهر، يحسب للأشياء حسابها، قبل أن يقدم على شيء منها، والحيوان الحساس الشهم، يخاطر بحياته، وحريته، طسواعية، من أجل خير المجموع الذي يعيش فيه».

إذن فإن للحيوانات، القدرة على الشعور والتفكير والتدبير، ولكن قدرتها أقل بكثير من قدرة الإنسان، لذا، فإن الله تعالى يبعثها، ويكون حسابها على قدر ما آتاها، من قدرة على التفكير والتدبير.

فإذا كان الحيوان المعتدي الظالم سيلقى جزاءه يوم القيامة، فما بالنا بالإنسان؟!

هل الحيوان قاصر على التفكير والتدبير؟ وهل يبعث الله الحيوانات يوم القيامة، كي ينال المعتدي منها جزاءه، وما مصيرها بعد ذلك؟، للإجابة على هذه الأسئلة، علينا أن نرجع، إلى القرآن الكريم، والحديث الشريف، ونستنير أيضاً، بما توصل إليه العلم الحديث في عالم الحيوان.

إذا رجعنا إلى سورة «التكوير»، وجدنا فيها تصويراً للقيامة، وما يصاحبها، من انقلاب كوني هائل، يشمل هذا الانقلاب، الشمس، والنجوم، والجبال والبحار، والأرض والسماء، والحيوانات والإنسان أيضاً. وقد ذكر الله تعالى في هذه السورة، اثني عشر شيئاً، وقال: إذا وقعت هذه الأشياء، ظهر لكل نفسي ما عملته من خير وشر.

الشيء الخامس من تلك الأشياء الاثني عشر، جاء في الآية الخامسة، في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ﴾، ومعنى حُشِرَتْ أي: جُمِعَتْ من كل ناحية.

أي أن الله تعالى، يحشر كل الحيوانات يوم القيامة، اظهراً للعدل، يحشرها، كي يقتص من المعتدي، ثم يكون مصيرها بعد ذلك: الموت والفناء. قال صلى الله عليه وسلم: «إن الجماء لتقص من القرناء يوم القيامة»، والجماء هي الشاة التي لا قرن لها، أي أن الشاة التي لا قرن لها، يُقْتَصُّ لها من الشاة القرناء يوم القيامة.

نور في الكعبة

رحل جماعة من العرب إلى مكة، قبل الإسلام، لزيارة بيت الله الحرام، فلما أقبل الليل واستسلموا للنوم، رأى أحدهم عجباً في نومه، أنه عمرو بن مرة الجهني.

رأى عمرو نوراً ساطعاً من الكعبة، حتى أضاء جبل يثرب، سمع صوتاً يقول: انقشعت الظلمات وسطع الضياء، وبعث خاتم الأنبياء.

أضاء مرة أخرى، حتى رأى قصور الحيرة، وأبيض المدائن ببلاد فارس، وسمع صوتاً يقول: ظهر الإسلام وكسرت الأصنام، ووصلت الأرحام. استيقظ عمرو فزعاً، ولم يعرف تفسيراً لما رآه في نومه.

عاد عمرو إلى بلاده مع أصحابه، وصلهم بعد ذلك خبر ظهور نبي في مكة اسمه أحمد، تذكر عمرو ما رآه في نومه فشدد الرحال إلى مكة، التقى بالنبي صلى الله عليه وسلم، وأخبره بما رآه في نومه.

قال له النبي ما معناه: ياعمرو.. أنا النبي المرسل إلى العباد كافة، أدعوهم إلى الإسلام، وأمرهم بحقوق الدماء، وصلة الأرحام، وعبادة الله وحده، ورفض الأصنام، وحج البيت، وصيام رمضان، فمن أجاب فله الجنة، ومن عصي فله النار.

أمن عمرو بالله ورسوله، نطق بالشهادتين، ثم قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم: ابعتني إلى قومي، لعل الله يهديهم.

بعثه النبي إلى قومه، كي يدعوهم إلى الإسلام، وأوصاه بالرفق والقول السديد، وألا يكون فظاً متكبراً ولا حسوداً.



بنات.. فاقت الرجال!

اليك عافيتك.

قال أبوها: أنام ١١٩.. كيف أنام ١٢.. ومن يوزع كل هذا اللبن؟ لو تركته لصباح الغد، سيتغير طعمه، وكما تعلمين، فأنا أشتريه من تاجر كبير، ولا أدفع ثمنه، إلا بعد بيعه، فإذا فسد اللبن، سأتحمل أنا الثمن.

قالت أميرة: ألم تقل الآن، أنك ستصحيح قائلًا لأهل المدينة: انني بنت فاقت بعض الرجال؟ قال: نعم. قالت: سأثبت لك ذلك من اليوم.

سألها قائلًا: ماذا ستفعلن؟ أجابت: دعني الآن، كي أسرع لصلاة الصبح، قبل شروق الشمس، ثم سألتك وهي تشمر عن ساعديها: هل صليت يا أبي؟ قال: الحمد لله، لم أستطع مغادرة فراشي كي أتوضأ، فتيممت، وصليت، وأنا جالس في مكاني.

● ● ●

أنت أميرة صلاتها، ثم نادى إحدى جاراتها، كي تعاونها، في وضع أنية اللبن الكبيرة، على العربة التي يدفعها أبوها،

بصعوبة، كي يشعرها بشيء من الأمان والاطمئنان، ثم قال لها: أنا بخير، لا داعي للقلق يا حبيبتي، ربما يكون شيئاً من الإرهاق والتعب.

قالت وهي تضع يدها على جبهته مرة أخرى: ولكن حرارتك مرتفعة يا أبي.

قال وهو يحاول الجلوس متكئاً على ذراعه: لا تخافي على أبيك يا أميرة، أنا والحمد لله قوي مثل الحصان، أسأل الله أن أظل صحيحاً قوياً، حتى تكبري وتصبحي طبيبة كبيرة، يومها.. أطوف بالمدينة كلها، وأصبح قائلًا: انظروا يا أهل البلد، (سعد اللبان.. سعد الشقيان.. سعد الغلبان)، علم ابنته، ورباها أحسن تربية.. بنت.. ولكنها فاقت بعض الرجال.

ضحك الاثنان، ولكن الضحك آله في جنبه، فاستلقى على فراشه، ثم دس يده تحت المخدة، وأخرج قرصين من الدواء، فأسرعت إليه أميرة، بكأس مملوءة بالماء، وقالت: تناول يا أبي الدواء، ونم اليوم، حتى تعود

نهضت أميرة من فراشها مذعورة، حينما رأت ضوء الصبح، يتسلل من ثقب نافذتها القديمة، فقد اعتادت، الاستيقاظ عند الفجر، على صوت أبيها، يناديها همساً، ويهزها برفق، كي تستعد، للذهاب إلى مدرستها البعيدة، سيراً على الأقدام.

شعرت بشيء من القلق، وتلاحقت في نفسها، خواطر كثيرة، هل يمكن أن يكون أبوها، قد خرج ونسي إيقاظها؟ لا... فقد اعتاد إيقاظها، والاهتمام بها، منذ رحيل أمها.

خرجت أميرة من غرفتها، وجدت أنية اللبن الكبيرة في مكانها، أدركت أن أباه، لم يخرج لعمله، كي يبيع اللبن في أحياء المدينة.

أسرعت إلى غرفة أبيها، وجدته راقداً في فراشه، اقتربت منه في لهفة، وضعت يدها البضة الصغيرة، على جبهته، ذات التجاعيد الكثيرة، ثم سألته قائلة: مالك يا أبي؟

فتح عينيه، ونظر إليها وهو يبتسم



صدق
الله
ورسوله

وحاد الأمير ماشياً؟

عاقب والي المسلمين، في فلسطين، بعض أهل الذمة «غير المسلمين»، بسبب تأخرهم، في أداء واجب عليهم. فماذا كان عقابهم؟

أمرهم بالوقوف في الشمس، والشمس هناك مهما بلغت حرارتها، يمكن احتمالها، ومع ذلك حينما رآهم الصحابي هشام بن حكيم، أسرع إلى الوالي وقال له: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إن الله عز وجل يعذب يوم القيامة الذين يعذبون الناس»، فلما سمع الوالي هذا الحديث، عفا عنهم، وخلي سبيلهم.

كان هذا الوالي هو الصحابي الجليل، عمر بن سعد، الذي عينه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أميراً في أرض الشام.

بعد أن عينه عمر، انقطعت أخباره عاماً كاملاً، فشك في أمره، وكتب إليه يأمره بسرعة العودة.

لم تكن لديه راحلة يركبها، فعاد ماشياً من أرض الشام إلى المدينة المنورة!! كان الفقر بادياً على هيئته، فلما رآه عمر على تلك الحال، أطمأن لأمانته، وأمر بأن تمتد فترة عمله، كما أمر على تلك المنطقة من أرض الشام.

رفض عمر الاستمرار في ذلك العمل، كي لا يصدر منه ما يجعله عرضة لغضب الله، فقد كان لا يزال يشعر بالحزن والندم، على خطأ ارتكبه، خلال ذلك العام الذي قضاه أميراً في أرض الشام. أتدرون ما هذا الخطأ؟ الذي يؤرقه ١٩.. أنه قال لرجل غير مسلم: (أخزاك الله).

هكذا كان المسلمون الأوائل، لم يكن إسلامهم، مجرد ركوع وسجود، ولكن الواحد منهم كان قرآنًا يعيش على الأرض.

مرت ساعات اليوم بطيئة، أقبل الليل، وارتفع أذان العشاء، فرفعت يديها إلى السماء، وتوجهت إلى الله بالدعاء، أن يشفي أباه، وأن يفرج كربها.

أشار أبوها إلى طبق مليء بالرمل والحصى، فأدركت أنه يريد التيمم، استعداداً للصلاة في فراشه، لأنه غير قادر على الوضوء.

أعطته الطبق، وضرب عليه بكفيه، فسمعها طرقة على الباب! من الطارق ياترى في ذلك الوقت من الليل؟

وضعت أميرة خماراً فوق رأسها، يغطي شعرها، وتوجهت نحو الباب، كي تعرف من الطارق.

قالت: من؟.. كادت لا تصدق نفسها، حينما سمعت أصواتاً تعرفها!!، فتحت الباب، وجدت بعض زميلاتهن، جئن برفقة آبائهن.

رحبت بهن، وأذنت لهن بالدخول، سمعت أباهما يقول بصوت ضعيف: من يا أميرة؟

دخل أباه زميلاتها قاطنين: نحن أخوانك في الله.. السلام عليك يا أبا أميرة.. جئنا كي نقوم بواجبنا نحوك، ونحو ابنتنا أميرة، فكثيراً ما سمعنا عنها من بناتنا.. انهن يتحدثن عن علمتها، وأدبها وتمسكها بدينها، فأدركنا أن أباهما رجل مؤمن فاضل.

تقدم أحدهم نحوه، دعا له بالشفاء، ثم أخرج (مخلوفاً) من جيبه، ووضعته تحت مخدته، أدرك أبو أميرة أنها نفوذ لمساعدته، فقال: لا.. لا.. لا داعي.. مستورة والحمد لله.

قالوا له: لا ترُد أخوانك في الله خائبين، فهذا حق المسلم على أخيه. ثم استدأروا أحدهم قائلاً: وأنت يا أميرة.. لابد أن تذهبي غداً إلى مدرستك، ولا تدعي درساً يفوتك، وسيأتي كل يوم واحد منا، للاطمئنان عليك وعلى أهلك.

تأثرت أميرة، حتى فاضت دموعاً من عينها، وقالت لهم: جزاكم الله خيراً، ولكن في هذا تعب وإرهاق لكم.

قالوا لها: لا تقولي هذا أيتها الابنة العزيزة، فهذا واجبنا كمسلمين، فالإسلام ليس مجرد صلاة وصيام، ولكنه مسودة ورحمة بين أبنائه، كأنهم جسد واحد.

تأهب الجميع للانصراف، قالت أميرة: أرجو أن تنتظروا قليلاً، حتى أقدم لكم شراباً.. قالوا: لا.. بل نتركك الآن، كي تقومي بواجبك، ولكننا سنأكل ونشرب هنا، يوم أن نأتي مهنئين بشفاء أهلك إن شاء الله.

ويطوف بها شوارع المدينة، لبيع اللبن، ثم بدلت ثيابها، ودخلت على أبيها قائلة: سأل محلك اليوم يا أبي.

قال لها: ولكن يا ابنتي.. قاطعت أميرة قائلة: لا تخف على ابنتك يا أبي، فإن للضرورة أحكام.

انطلقت أميرة، تدفع العربية أمامها، وتبيع اللبن للذين اعتادوا الشراء من أبيها، كان التلاميذ مازالوا في طريقهم إلى مدارسهم، يذهب بعضهم سيراً على الأقدام، وبعضهم يركب حافلات المدارس، وبعضهم، يذهب مع الآباء، في سياراتهم الخاصة.

وأما بعض زميلاتهن، أطلقت إحداهن من نافذة الحافلة، كي تتأكد أنها أميرة، قالت لنفسها: نعم، إنها زميلتنا أميرة، أكثر بنات المدرسة، علماً وأدباً وتقواً، ما سبب غيابها اليوم عن المدرسة؟ ما الذي دفعها للعمل هذا الصباح بدلاً من أبيها، أخشى أن يكون قد أصابه سوء.

التقت بزميلة أخرى، وهي في طريقها إلى المدرسة، أسرعت زميلتها نحوها، وعرفت منها أن أباهما مريض، لذا فقد اضطرت للعمل بدلاً عنه.



باعت أميرة كل ما معها من لبن، كان لابد أن تعود مسرعة، كي يفرج أبوها بنجاحها في مهمتها، فلما وصلت إلى بيتها، صاحت وهي لاتزال بالباب: أبي.. أبي.. لقد نجحت في مهمتي.. أبي.. أبي.. ولكننا لم نسمع رداً!! دخلت عليه غرفته، وجدته يعاني من الألم، فقد اشتد عليه المرض، عما كان عليه في الصباح.

خرجت أميرة مسرعة لاستدعاء الطبيب، فلما جاء معها، وفحص أباه، كتب له دواء وقال: إنه محتاج للراحة، حتى يتم شفاؤه.

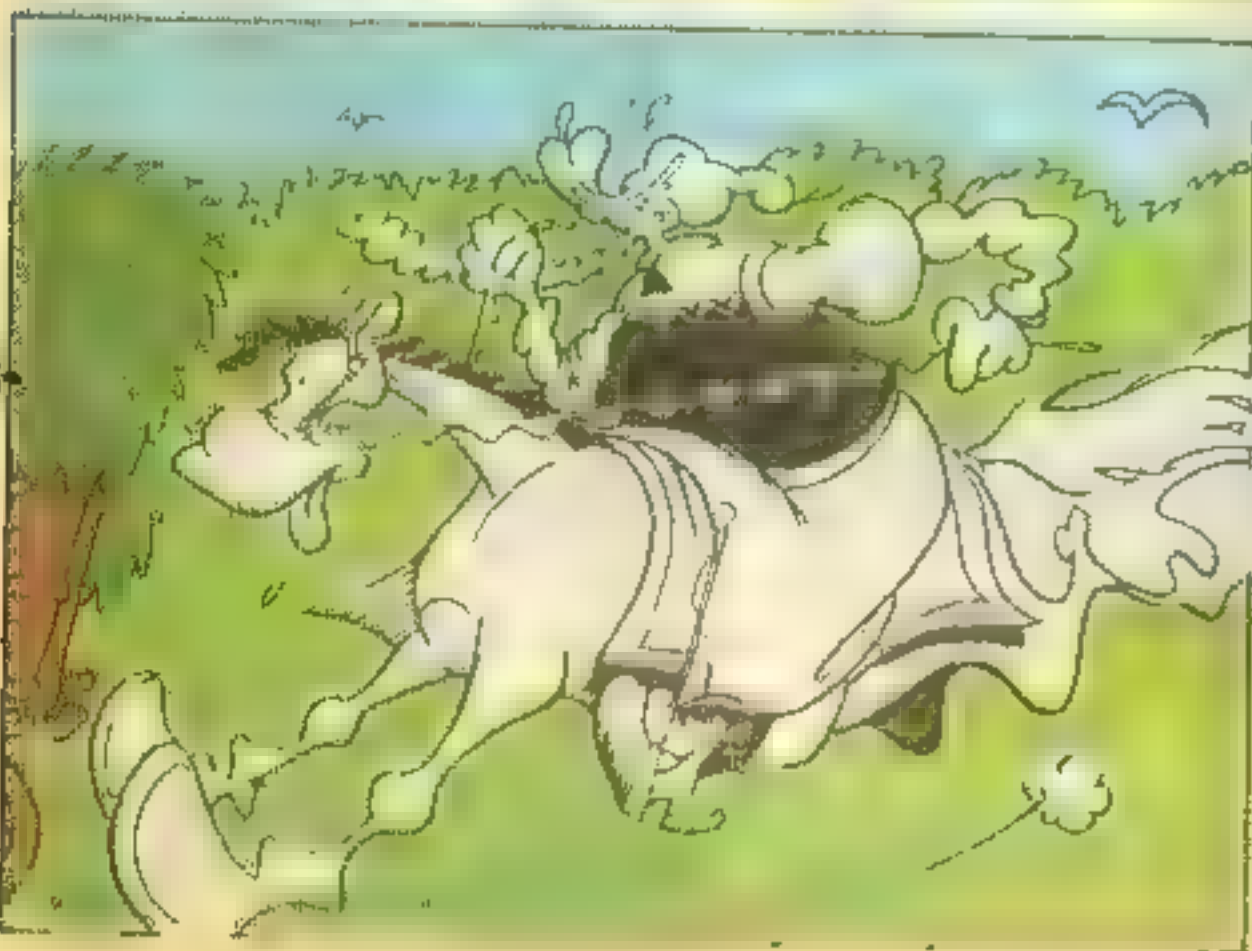
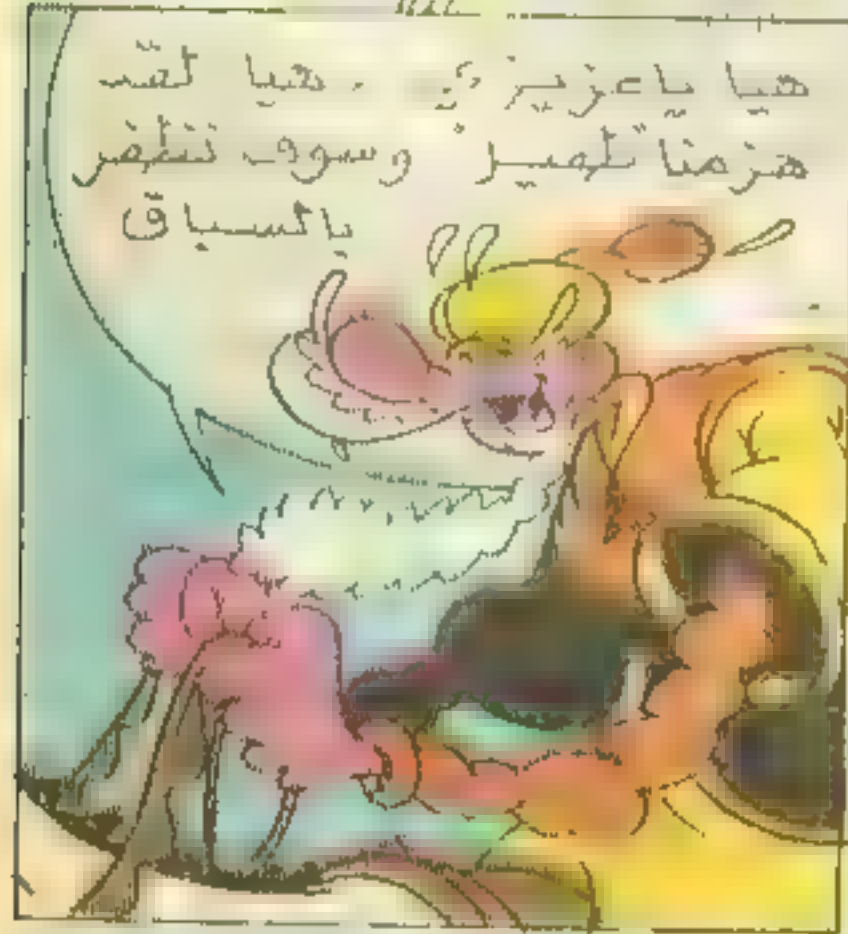
أعطت الطبيب أجره، ثم ذهبت لشراء الدواء، دفعت كل ما معها، ولم يبق شيء للتاجر الكبير، الذي اعتاد أبوها، أن يأخذ منه اللبن كل يوم.

لم تخبر أباهما، أنها أنفقت كل مامعها، جلست حزينة بقية يومها، كانت تخفي دموعها عن أبيها، وتسأل نفسها ماذا تفعل؟ هل سيعطيها التاجر، نصيب أبيها من اللبن، ويمهلها في دفع الثمن؟

وإذا وافق التاجر على ذلك، فينبغي أن تغيب عن المدرسة، حتى يشفي الله أباهما.

أشتد حزنها، لأن ذلك سيؤثر على دراستها، ولن تستطيع الاستمرار في تفوقها، فماذا تفعل؟

أجر الظفر فاء





عيون.. تراقب العدو

«أكذوبة كبرى، روجها الصهيونية، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاعوا بصحبهم الفساد بكل أشكاله» الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».



انخفاض التصدير.. وزيادة الاستيراد!

ذكرت جريدة «يديעות أحرونوت» الاسرائيلية أن «ابراهيم بن موشي» - رئيس فرع الأغذية في الاتحادات الصناعية الاسرائيلية.. أعلن أن نسبة تصدير السلع الغذائية الاسرائيلية قد سجلت انخفاضاً بنسبة (٢٢) في المائة خلال عام ١٩٩١، عن العام الذي قبله، وذلك في فرع الشركة للفواكه والخضروات المحفوظة.

أما بالنسبة للمشروبات الخفيفة فقد سجلت الصادرات انخفاضاً بنسبة (٧٠) في المائة. أما عن الاستيراد فقد حدثت زيادة كبيرة خلال عام ١٩٩١ في استيراد مختلف الأطعمة الجاهزة والمعلبات والاسماك.

مهاجرون..

لا يرحلون!

ذكرت جريدة «دافار» أن المكتب المركزي للإحصائيات في اسرائيل، أعلن أن نسبة المهاجرين الجدد الذين لا يعملون هي (٢١) في المائة.. وأن من بين المهاجرين الجدد الى اسرائيل هناك حوالي (٤٤) ألفاً تتراوح أعمارهم بين (١٥ - ١٨) عاماً.. وكلهم بدون عمل!

أطردونا في الصباح.. وطردونا في المساء!



● السيدة الفلسطينية.. حائرة!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن قاضي محكمة السلام وافق لأفراد عائلة فلسطينية بالعودة الى منزلهم في «سلوان».. إلا أنهم طردوا من المنزل في مساء نفس اليوم.. بعد أن تقدمت الشرطة الى المحكمة بطلب إلغاء قرارها. وهكذا، وبعد أن وافقت المحكمة في الصباح على عودة العائلة الى منزلها.. عادت لتوافق مساء نفس اليوم على طردها!!



احتجاجات.. تنفي أزمة البطالة!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن رجال حزب العمال الموحد قاموا بمظاهرات أمام مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير.. في القدس، احتجاجاً على تفاقم أزمة البطالة، وزيادة عدد عاطلين من المهاجرين الجدد، والذي وصل الى (٤٠) ألف عاطل، معظمهم من المهاجرين القادمين من الاتحاد السوفييتي.. وهذا الرقم يمثل النسبة خلال شهر «نوفمبر» فقط.

أما عدد العاطلين في اسرائيل كلها من مهاجرين واسرائيليين، فبلغ (٧٧) ألف عاطل خلال شهر نوفمبر من العام الماضي.. بزيادة قدرها (١٥٠) في المائة عن شهر أكتوبر من نفس العام، حيث كان عددهم (٦٧) ألف عاطل!

أحداث..

لا تكتب عنها

صحف العدو

فضائح الموساد!

كان «علي حسن سلامة» أحد قيادات منظمة التحرير الفلسطينية، وكان الاسرائيليون قد اتهموه بالتخطيط للاعتداء على الرياضيين الاسرائيليين في دورة ميونيخ عام ١٩٧٢. علم عملاء الموساد أن علي حسن انتقل الى إحدى الدول الاسكندنافية.. فتتبعوه، الى أن وصلوا الى المدينة النرويجية الصغيرة «إيليهامر» حيث تعرفوا عليه من الصور التي كانوا يحملونها معهم دائماً. وحين تقابل الرجل الذي يُفترض أنه «علي حسن» مع شخص عربي كان خارجاً لتوه من السفارة الجزائرية في العاصمة «أوسلو».. تأكد للعملاء أن المسئول الأول عن قتل الرياضيين الاسرائيليين موجود هنا.. وصدرت الأوامر بإطلاق النار عليه من المركز الرئيسي للموساد في تل أبيب. وفي يوم ٢١ يوليو ١٩٧٣ ظهر.. تربص اثنان من عملاء الموساد للشخص العربي.. وافرغوا في جسده (٢٢) رصاصة، وصرخ الرجل قبل أن يسقط قتيلاً. لم يكن هو «علي حسن».. بل كان اسمه «أحمد يوشيك» وهو مغربي الجنسية.. واستطاع البوليس النرويجي القبض على «سنة» من عملاء الموساد الاسرائيليين، وتمت محاكمتهم.. وكان من المدهش أنهم لم يتلقوا أحكام صارمة.. فقد اقتصر الأحكام على السجن بين عام وعام ونصف فقط!!



أشعة.. غير مرئية!

● ماهي الأشعة تحت الحمراء.. وماهي خصائصها؟

أسامة عبدالعزيز الوهباني
ودمدني - السودان



● العديد من الأجسام الباردة المنتشرة في أرجاء الفضاء الكوني، تطلق معدل الطاقة الصادرة عنها على هيئة موجات من الأشعة تحت الحمراء.. مما يساعد على رصدها وتحديد موقعها في المجرات، حتى ولو كانت غير مرئية بالنسبة للتلسكوبات العادية.

● ● الأشعة تحت الحمراء، أشعة غير مرئية، أي لا يمكن تمييزها بالعين المجردة.. وهي عبارة عن حيز من الموجات الكهرومغناطيسية، يمتد بين الأشعة أو الضوء المرئي، وموجات الراديو.. ويعود اكتشافها لأول مرة الى عام ١٨٠٠، على يد الفلكي البريطاني الألماني الأصل، «فرديريك ويلهلم هرشل»، الذي لاحظ خلال فحص ألوان الطيف الشمسي، أن الترمومتر سجل ازدياداً في الحرارة خارج حدود اللون الأحمر. وقد أطلق على هذه الأشعة الشمسية غير المرئية تسمية «أشعة الدفء».. ومن هنا، تتميز الأشعة تحت الحمراء بنشاطها الحراري، فيما تتميز الأشعة فوق البنفسجية بنشاطها الكيميائي.

تحتل الأشعة تحت الحمراء بأهمية خاصة في التصوير الحراري، والتصوير الجوي، والفضاء، والطب، وفي المجال العسكري للرؤية الليلية وتوجيه الصواريخ الحربية. وبدأ استخدامها لأول مرة، في العمليات البحرية خلال الحرب العالمية الثانية.. وتعاضلت أهميتها في الرصد الفلكي منذ منتصف الستينات. وتستطيع الأقمار الصناعية مسح الكرة الأرضية بوضوح تام باستخدام هذه الأشعة، لأنها تخترق الغيوم والغيبار والغلاف الجوي بسهولة.. كما أن بعض الأقمار المتطورة المصممة لاستكشاف الأجسام البعيدة في الفضاء الكوني، تعتمد أجهزتها الحساسة على التقاط الأشعة تحت الحمراء الصادرة عن هذه الأجسام التي تبعد عنا سنوات ضوئية، لتحديد موقعها. وقد حدد أحد هذه الأقمار «إيراس» أكثر من ٢٥٠ ألف مصدر للأشعة تحت الحمراء في أرجاء الفضاء الكوني.

وفي مجال الطب، تنشط الأشعة تحت الحمراء الدورة الدموية ونشاط الخلايا، وتسرع عملية التئام الجروح، كما تفيد في التخفيف من آلام الروماتيزم.

جريدة «عل هامشمار» تفتت الأنصار!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن بلدية تل أبيب قامت بهدم العديد من الخيام التي يقيم فيها كثير من اليهود المهاجرين الجدد القادمين الى اسرائيل.

ونشرت الجريدة قصة المهاجر اليهودي «روني طوسن» وزوجته «عفرا طوسن»، وطفليهما الصغيرين، بعد أن قامت البلدية بهدم الخيمة التي أقاموها في إحدى الحدائق، لتحميهم من الأمطار والبرد.. وقد عللت البلدية هدمها للخيمة، بعدم سماحها بإقامة المزيد من الخيام في الحديقة.. بغض النظر عن أية ظروف!

وقالت الزوجة: لقد توسلت الى موظفي البلدية الذين حضروا الى خيمتنا فجأة ليهدموها.. وأخبرتهم بأنني حامل، وفي شهري التاسع، وبأنني أنتظر أن أرزق بطفل في أي لحظة.. وأن لا مكان آخر لي أذهب اليه. لكنهم لم يقبلوا بتوسلاتي، ولم يرحموا حالتي الصحية.. وقالوا لي أن هذا أمر لا يعنيهم!

وبعد أن تم هدم الخيمة.. انهالت الأمطار سيولاً عليهم، وبقوا تحت الأمطار، لا يعرفون أين يذهبون.. فهم بدون عمل.. بدون مسكن.. بدون مأوى ومتعطلون.. وبدون مأك.. لأنهم في اسرائيل!

لا.. لاستيطان القدس!



ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن جميع الشباب والرجال بمنطقة سلوان، قاموا بمظاهرات ضد الاستيطان الاسرائيلي للقدس.. وعبروا عن احتجاجهم عما يحدث في القدس.. برفع لافتات مكتوب عليها: «لننصّد للمخطط الاستيطاني في القدس»!



نادي «ماجد» الرياضي

تسجيرة المسجلين



ثلاث بطولات عالمية كبرى تقام لكرة الماء.. أقدمها وأهمها الدورة الأولمبية، حيث دخلت كرة الماء الألعاب الأولمبية في الدورة الأولمبية الثانية.. مباشرة عام ١٩٠٠م.

وأول الدول فوزاً باللقب كانت بريطانيا.. والأكثر فوزاً كانت (المجر) [٦] مرات.. ثم بريطانيا [٤] مرات، ويوغسلافيا [٢] مرات، وإيطاليا والاتحاد السوفيتي [مرتان]، ثم الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا [مرة واحدة].

— أما بطولة العالم فبدأت عام ١٩٧٢، ولم تستقر على نظام حتى عام ١٩٧٨م. وبعدها انتظمت، وأصبحت تقام كل [٤]

سنوات.. وكانت (المجر) هي أولى الفائزين، بينما أحرزت (يوغسلافيا) اللقب مرتين، وكذلك الاتحاد السوفيتي.. مقابل مرة واحدة لإيطاليا.

— أما كأس العالم لكرة الماء، والذي ينظمه الاتحاد الدولي للسباحة كل عامين، وبدأ عام ١٩٧٩.. فقد فازت بأولى بطولاته (المجر) أيضاً.. ثم فاز به الاتحاد السوفيتي (مرتين)، ثم المانيا الغربية (مرة واحدة).. ويوغسلافيا (مرتين).

— أما كرة الماء للسيدات، فبدأت منافساتها كبطولة للعالم عام ١٩٨٦.. وأحرزت سيدات أستراليا اللقب الأول.

أرقام قياسية

● حارس المرمى المكسيكي «أنطونيو كارباخال» يحمل الرقم القياسي لأكثر عدد من مرات المشاركة في نهائيات كأس العالم.. بعد أن اشترك في (٥) نهائيات متتالية، هي في أعوام ١٩٥٠، ١٩٥٤، ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٦٦م.

● يحمل لاعبان الرقم القياسي لأكثر عدد من المباريات في نهائيات كأس العالم.. وهما الألماني «أوفي زيلر» والبولندي «فلاديسلاف زمودا».. واشترك

كل منهما في (٢١) مباراة.. (زيلر) اشترك في نهائيات أعوام ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٦٦م. أما (زمودا) فاشترك في نهائيات أعوام ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٨٢، ١٩٨٦م.

● الجوهرة السوداء «بيليه» أحسن لاعب كرة قدم في تاريخ اللعبة.. هو اللاعب الوحيد الذي فاز بالميدالية الذهبية لكأس العالم (٣) مرات، وأحرزها بعد فوز بلاده «البرازيل» بكأس العالم لكرة القدم أعوام ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٦٦م.

أحسن لاعب



● إيريسو

● كانت بداية مسابقات «أحسن لاعب» لاختيار أفضل نجوم كرة القدم في قارات العالم المختلفة في أوروبا عام ١٩٥٦.. حيث حصل اللاعب الإنجليزي «ستاني ماتيو» على اللقب للمرة الأولى، وكان يلعب لنادي «بلاكبول» الإنجليزي.

● وفي عام ١٩٦٨، بدأت مسابقة أحسن هداف في أوروبا.. وحصل عليها اللاعب البرتغالي «إيزيبيو» وكان يلعب لنادي بنفيكا البرتغالي، وسجل (٤٢) هدفاً في موسم ١٩٦٨.

● وفي عام ١٩٧٠ بدأت مسابقة أحسن لاعب في أفريقيا، وأحرزها «ساليف كيت» لاعب مالي.

● وفي عام ١٩٧١ أجريت مسابقة أحسن لاعب في أمريكا الجنوبية، وأحرز لقبها الأول «توستاو» لاعب البرازيل.

● وفي عام ١٩٨٢ بدأت مسابقة لاختيار أحسن لاعب كرة قدم في العالم.. ونظمتها مجلة «عالم الكرة» الإنجليزية.. وفاز باللقب اللاعب الإيطالي «باولو روسي» للمرة الأولى، وكان يلعب لنادي «جيوونتوس» الإيطالي.



● باولو روسي

● وفي عام ١٩٩١ نظم الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفاء» مسابقة جديدة لاختيار أحسن نادي في العالم، وفاز باللقب نادي «روما» الإيطالي.



● بيليه

● حارس المرمى الإيطالي (بينوزوف) هو أكبر لاعب سناً في أي فريق فاز بكأس العالم، وحصل على اللقب وعمره (٤٠) عاماً.. بينما كان الأصغر ضمن أي فريق فاز بكأس العالم هو «بيليه».. فقد حصل على الكأس وعمره (١٨) عاماً.

● الأيرلندي الشمالي (نورمان وايتسيد) هو أصغر لاعب يشارك في نهائيات كأس العالم طوال تاريخها.. حيث شارك في نهائيات عام ١٩٨٢ وعمره (١٧) عاماً فقط!!



سابقات ماجد



١٠٨ جوائز للفائزين

بالإضافة الى فرصة نادرة

لحضور دورة الألعاب الأولمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.



شارة الإمتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة،
أنشرها على صفحات المجلة.
بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق
جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم
لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً،
بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة
فائزة.



دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله
عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ
آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم.
المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين
تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني
أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك
شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك
للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من
الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة
وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً: من الآية ٢٦٥ الى الآية
٢٦٧ من سورة البقرة، من قول الله: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ
يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنْ لِلَّهِ غَنَى
حَمِيدٌ﴾.

● ما معنى الكلمات الآتية:

١- جَنَّة.

٢- قَطْل.

٣- إغْصَار.



كلمة.. ومعنى

* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية
الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.
يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

● (النَّح) .. هل تعني:

١- البكاء الشديد المتواصل؟

٢- الرطوبة العالية؟

٣- السعة، والكثرة؟

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



٤

بيبي بيبي



ر
ي
ت
ا
ل
ي
ر

اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير. ساقرا التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.
● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.
● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

٥

صورة
مهزوزة



جميع الصور التي تحتاج إليها المجلة، نحفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟
إذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:
● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٦

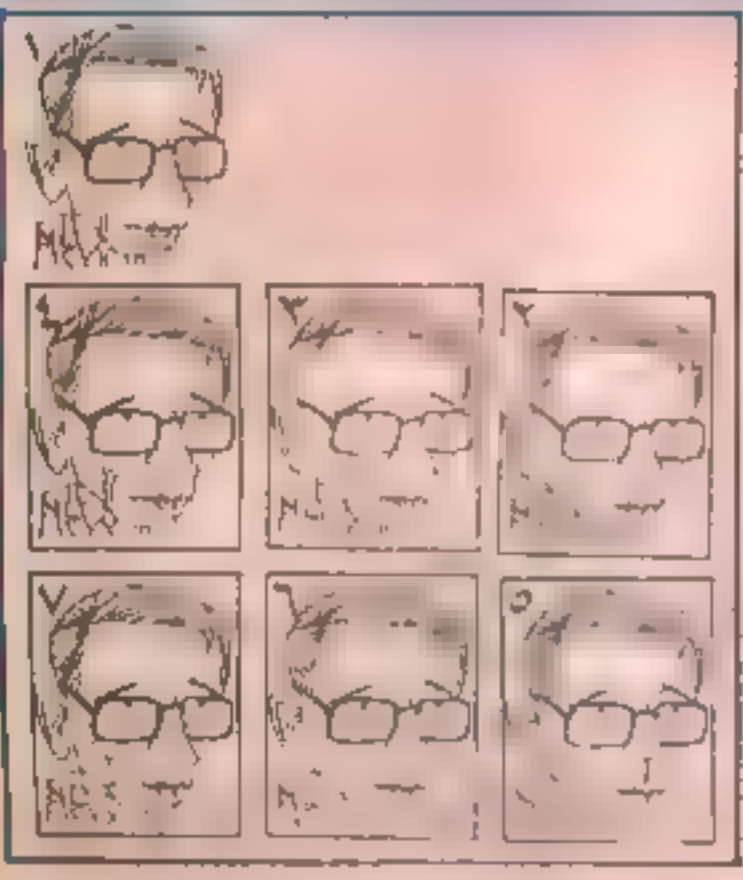


فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن اصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه! قرر أن يلجأ إلى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العنور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى! هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث، عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!
● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٧

إنسان
من
سبعة



● الدكتور «بطرس غسالي» أول عربي يشغل منصب السكرتير العام للأمم المتحدة، عمل أستاذاً للعلوم السياسية بالجامعة وله العديد من المؤلفات في العلوم السياسية.
● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم.. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبه تماماً، أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.
● هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٨

أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٢٥ درهماً.
● جائزة ثانية ١٥ درهماً.
● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.





**الكلمات
المقاطعة**
● ١٥ جائزة
قيمة كل منها
١٥ درهماً.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢
١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩
١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣
١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠
١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤
١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١
١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥
١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢
١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦
١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧
٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤
٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨
٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥
٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩
٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠
٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧
٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١
٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨
٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢
٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩
٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦

الكلمات الأفقية:

- [١] حركة تستهدف تنحية شخصية اعضائها، ونعويدهم الاعتماد على النفس، وخدمة الآخرين.
- [٢] حرف موسيقي - معبود.
- [٣] اسم يُطلق على الفتاة التي تتضمن للكشافة.
- [٤] حرف جر - للاستفهام.
- [٥] أحصى - مملكة يعنبة قديمة.
- [٦] حب - ثار.
- [٧] عاصمة موريتانيا.

الكلمات الرأسية:

- [١] من أهم أهداف الكشفية.
- [٢] للنفي - تجري.
- [٣] ما ينبت على الشفة العليا من شعر عند الرجال - بواسطته.
- [٤] تدور حولها الأرض، وباقي الكواكب.
- [٥] حيوان يشبه النمر، يعتبر أسرع الحيوانات في المسافات القصيرة - قاعة لاستقبال الغرباء في البيت.
- [٦] صناعة تسجيل الكلمات أو الرسوم بالحبر على الورق أو القماش «معكوسة».

لون.. واكتشف

لون كل مربع باللون الذي أحده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة اسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------



أكمل الرسم



● رسم الصديقة : الحدادي
مونية - مدرسة ٢ مارس -
المغرب.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق : حمادة عز
عزازي - مدرسة آل ياسر -
سيناء - مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق : لؤي عثمان
سعد الدين - مدرسة الرشيد -
عمان - الأردن.
[الجائزة ١٠ دراهم]

الفائزون في مسابقات العدد [٦٧٢]

إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم
رقم (٧).
● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ١٠ دراهم
الأصدقاء:
(١) يوسف عبد الخالق ضهير -
مدرسة حسن البصري - أبوظبي
- الامارات.
(٢) علي عبد المحسن المبارك -
مدرسة الحليّة - الاحساء -
السعودية.
(٣) ساير محمد صالح -
مدرسة الامل - بركاء - سلطنة
عمان.
(٤) ايهاب شوقي الجندي -
مدرسة شهيد السلام -
كفر الشيخ - مصر.
(٥) الرايس امين - مدرسة الامام
علي - فاس - المغرب.
(٦) نور فرج - مدرسة دير
اللاتين - مادبا - الأردن.
(٧) حسن جمعه عبد - مدرسة
البلاد القديم - مدينة عيسى -
البحرين.
(٨) عبد الرحمن بن وغرم -
مدرسة النهضة - تونس.
(٩) يس محمد عبدالله - مدرسة
معركة الكرامة - بنغازي - ليبيا.
(١٠) علاء سمير أبو الهدى -
مدرسة المقاصد - صيدا - لبنان.
(١١) عبدالعزيز عبد اللطيف -
مدرسة الشويخ - الكويت.
(١٢) احمد عمر باصبرين -
مدرسة ريدان - عدن - اليمن.
(١٣) عمر محمد عبد الرحمن -
مدرسة موسى بن نصير - رأس
الخيمة - الامارات.
(١٤) ثرية السقاف - مدرسة
الشعلة الاهلية - الرياض -
السعودية.
(١٥) ايهاب شيمي أبو العينين -
مدرسة حلوان - القاهرة - مصر.

كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة:
(البهم) .. أي الأسود.
● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ١٥ درهماً،
الأصدقاء:
(١) محمد محمود لولو - مدرسة
دبي - الشارقة - الامارات.
(٢) محمد عبد الرحيم عبد الغفور
- مدرسة سعيد بن جبير -
الرياض - السعودية.
(٣) منى سعد محمد - مدرسة
الاعدادية - أسبوط - مصر.
(٤) لورا رائف فارس - كلية
راهبات الوردية - عمان -
الأردن.
(٥) مايون فاطمة - مدرسة
وادي الذهب - القنيطرة -
المغرب.
(٦) جمال مبارك شامس -
مدرسة البشير بن المنذر - نزوى
- سلطنة عمان.
(٧) علوية اسماعيل جواد -
بلاد القديم - البحرين.
(٨) حليم المحسن - مدرسة
صوتين - بنزرت - تونس.
(٩) ساره قبيسي - مدرسة مار
يوسف - بيروت - لبنان.
(١٠) سها رشيد شعبي -
مدرسة النصر - حولي - الكويت.
(١١) صقر سلطان محمد -
مدرسة الشهيد محمد محمود -
الحديدة - اليمن.
(١٢) عمر صلاح الدين
عبد اللطيف - الدوحة - قطر.
(١٣) معتصم فاوي سيد -
مدرسة الصديق - رأس الخيمة -
الامارات.
(١٤) علي حسن ياسين -
مدرسة مصعب بن عمير - عرعر
- السعودية.
(١٥) أسعد بشير محمد -
مدرسة الخفاء - القاهرة - مصر.

دعوة ..

لحفظ القرآن الكريم

□ معني الكلمات:
(١) الصلاة الوسطى: صلاة
العصر.
(٢) قانتين: مطيعين.
(٣) متاع: نفقة.
● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ٢٥ درهماً،
الأصدقاء:
(١) مروة حمادة سعد -
مدرسة باحثة البادية -
الفجيرة - الامارات.
(٢) نور الدين صلاح الدين -
مدرسة الجزيرة - الدمام -
السعودية.
(٣) مصطفى محمود
عبد الرحيم - مدرسة أم
الابطال - الجيزة - مصر.
(٤) مراد قيسي - مدرسة
سيويو - البيضاء - المغرب.
(٥) احمد عصام الكيالي -
مدرسة الأحنف بن قيس -
عمان - الأردن.
(٦) يونس خلف ناصر -
مدرسة الباسط - بركاء -
سلطنة عمان.
(٧) نسرين محمد مسعود -
مدرسة الحد - البحرين.
(٨) أمة الكريم عبدالله - معهد
معلمات سالم الصباح -
صنعاء - اليمن.
(٩) عاطف الحاج حسن -
معهد فرحات حشاد -
بنزرت - تونس.
(١٠) عيسى سلطان حارب -
مدرسة الحمريّة - الشارقة -
الامارات.



لَوْنٌ واكتشف

□ عَلمٌ بنما.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) هيثم محمود الكردي - مدرسة الاعدادية الجديدة - العين - الامارات.

(٢) منال محمد حسن - مدرسة الخمسون الابتدائية - مكة المكرمة - السعودية.

(٣) محمد عبدالرحمن عبدالعال - مدرسة فتية الإسلام - السويس - مصر.

(٤) اولاد سكينه محمد - مدرسة الزيتونة - طنجه - المغرب.

(٥) خرازي لحسن - مدرسة أحمد البقالي - أكادير - المغرب.

(٦) سهراب علي أكبر - مدرسة روي - سلطنة عمان.

(٧) خليل ابراهيم أحمد - مدرسة مدينة حمد - البحرين.

(٨) أمينة الجربي - مدرسة شارع بورقيبة - رأس الجبل - تونس.

(٩) محمد حيدر - مدرسة عطايا - بيروت - لبنان.

(١٠) مدحت محمد علي - مدرسة الشهيذة فاطمة - عدن - اليمن.

(١١) أحمد فاروق فاعسور - مدرسة الجميل - حولي - الكويت.

(١٢) فاطمة محمد صالح - مدرسة عين جالوت - أبوظبي - الامارات.

(١٣) عبدالرحمن حبيب - مدرسة الامام البخاري - بريدة - السعودية.

(١٤) ستيره محمد أنور - مدرسة الحلمية - القاهرة - مصر.

(١٥) محمد أحمد مأمير - مدرسة الاسراء - الدوحة - قطر.

صورة مهزوزة

□ صورة الرئيس الأمريكي

السابق «رونالد ريجان».

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) راشد عوض محمد - مدرسة الزايدية - العين - الامارات.

(٢) ماجد عدنان السعدي - مدرسة الأرقم - مكة المكرمة - السعودية.

(٣) عامر محمد محيي الدين - مدرسة النصر - الاسكندرية - مصر.

(٤) اخواض مبارك - مدرسة

الوحدة - تزيت - المغرب.

(٥) صابر سامي عبدالكريم - مدرسة خنيش بن محمد - المصنعة - سلطنة عمان.

(٦) فيصل محمد عميرة - الكلية العلمية - صويلح - الأردن.

(٧) ريم الصابري - مدرسة الابتدائية - تونس.

(٨) بسمه محمد الخياط - مدرسة البسيتين - البحرين.

(٩) احسان فيصل سليمان - مدرسة الاخلاص - الاحمدى - الكويت.

الكلمات المتقاطعة

بن الخطاب - البسيتين - البحرين.

(٧) زايد ناصر سيف - مدرسة خالد بن الوليد - بدبد - سلطنة عمان.

(٨) عبدالفتاح حسن - مدرسة علي البلهوان - صفاقس - تونس.

(٩) عاشور محمد عبدالعال - مدرسة ابوذر الغفاري - الرقة - الكويت.

(١٠) محمد منصور عبدالله - مدرسة الفاروق - تعز - اليمن.

(١١) محمد عبداللطيف الهاشمي - مدرسة دسمان - الشارقة - الامارات.

(١٢) محمد صبحي عبدالعزيز - مدرسة الفحاء - الرياض - السعودية.

(١٣) رضا حمدي محمد - مدرسة بورسعيد - القاهرة - مصر.

(١٤) أبوالدهاج المهدي - مدرسة التقدم - القنيطرة - المغرب.

(١٥) منتظر حسن محسن - مدرسة الهدى - مطرح - سلطنة عمان.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
هـ	ب	أ	ت	ك	ل	أ
هـ	ب	أ	ع	ك	ل	أ
ل	ل	ك	ف	هـ	ل	أ
أ	ر	ع	ن	ك	ل	أ
هـ	ظ	ب	ن	ي	أ	أ
و	س	هـ	أ	ك	م	أ
ر	أ	س	ي	ن	ك	أ

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) وفاء مصطفى محمد - مدرسة المريجب - العين - الامارات.

(٢) هائل عاطف بخش - مدرسة الثغر - جدة - السعودية.

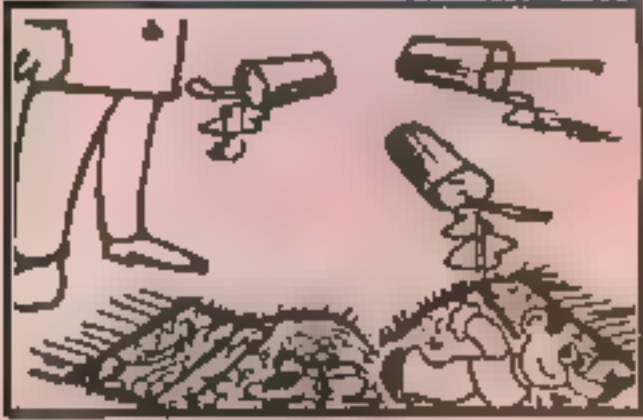
(٣) ايهاب عبدالسلام السيد - مدرسة العمار - القليوبية - مصر.

(٤) حالوي حاتم - مدرسة القدس - فاس - المغرب.

(٥) لمي محمد صباح - مدرسة الرسالة - عمان - الأردن.

(٦) رائد عبدالله - مدرسة عمر

فضولي يتحدى !



□ فضولي موجود على الصفحة (٥٢).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) تومي حنا باران - مدرسة الاتحاد - الشارقة - الامارات.

(٢) عهود محمد عبدالله - المدرسة الثانوية - جدة - السعودية.

(٣) محمد محمود فتح الله - مدرسة ادكو - البحيرة - مصر.

(٤) مليح أحمد - مدرسة النصر بوركان - أكادير - المغرب.

(٥) دينا محمد شاكر - مدرسة زينب - اربد - الأردن.

(٦) سالم حميد راشد - مدرسة ضرار بسن الأزور - عبري - سلطنة عمان.

(٧) سناء حسن العسكري - مدرسة السنايس - البحرين.

(٨) ريم عوينتي - مدرسة نهج الصنوبر - باردو - تونس.

(٩) شيرين ورشا أسعد - مدرسة راهبات مار يوسف - صيدا - لبنان.

(١٠) مجاهد نورخير - المدرسة العربية السعودية - إسلام آباد - باكستان.

(١١) مروة بهاء الدين محمد - مدرسة النجاة - الصفاة - الكويت.

(١٢) أماني طه منور - مدرسة بلقيس - عدن - اليمن.

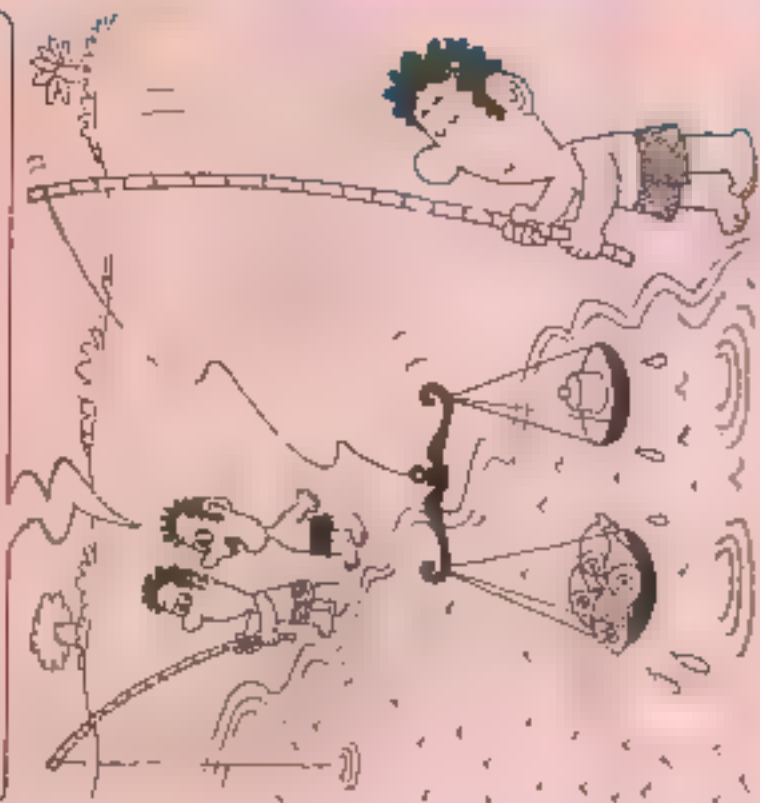
(١٣) محمد السيد البدوي - مدرسة الاهلية الخيرية - دبي - الامارات.

(١٤) أحمد سامح عبدالرشيد - مدرسة الملك فهد - نجران - السعودية.

(١٥) هاني يسري عبدالطلب - مدرسة محمد صدقي - الاسكندرية - مصر.



ده مش ببسطاد..
ده بيوزن الثروة السمكية!



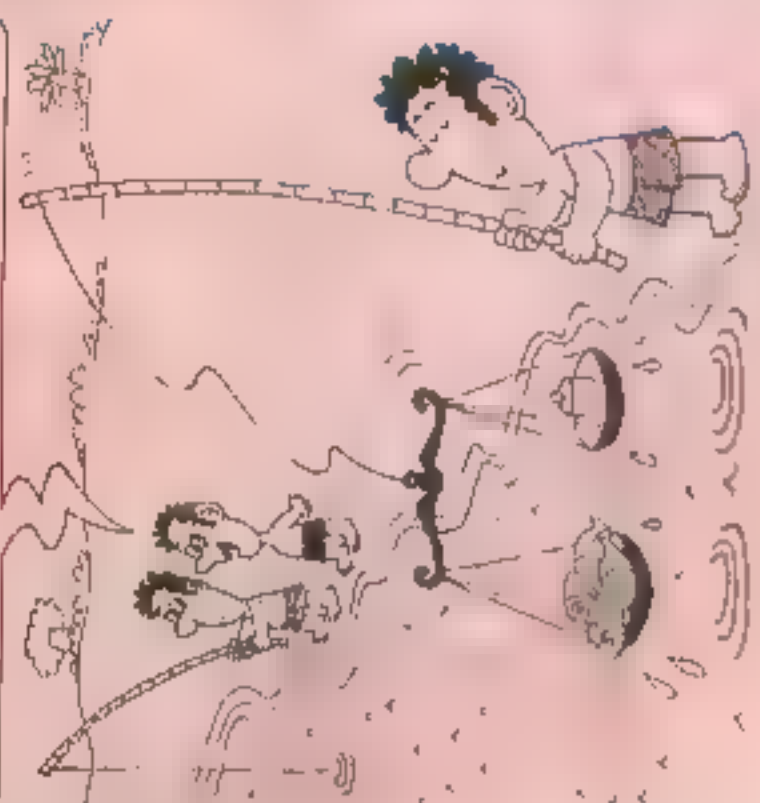
● فكرة: عمرو محمد - الرياض - السعودية.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

الظاهر أن هذا الرجل
من برج الميزان!



● فكرة: مروان علي - الجيزة - مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]

فاكر نفسه في
سوق السمك!



● فكرة: سعيد محمد - القاهرة - مصر.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

يصطاد بالخانوق!



● فكرة: صبرى علي - صنعاء - اليمن.
[الجائزة ١٥ درهماً]

مفتش تموين..
وببسطاد بالتسعيرة!



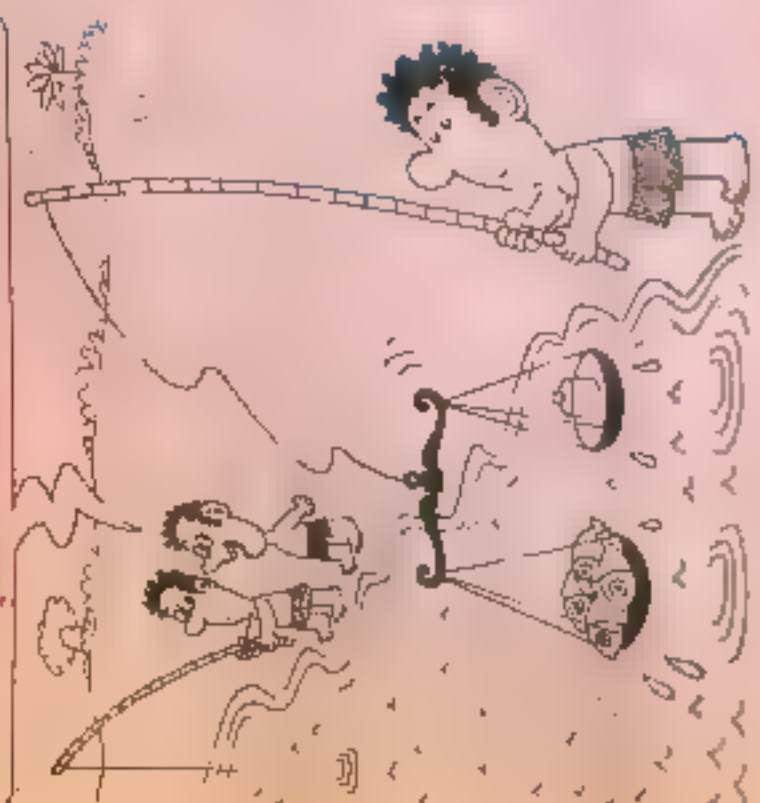
● فكرة: منال السيد - دبي - الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]

صيااد..
من وزارة العدل!



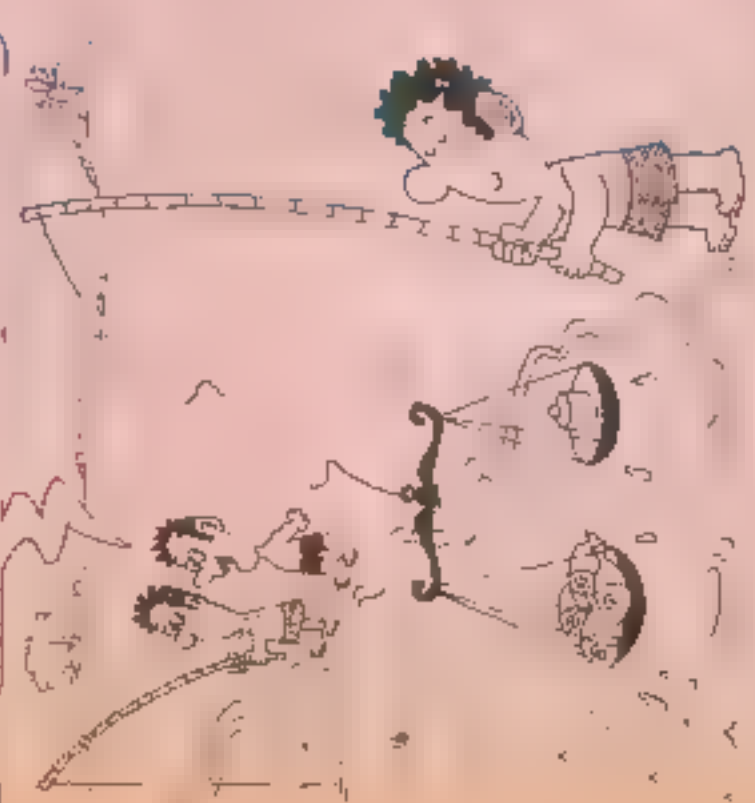
● فكرة: يونس محمد - بديه - سلطنة عمان.
[الجائزة ١٥ درهماً]

حتى في العطلة..
لم ينس إنه قاضي!



● فكرة: حسين عبدالجليل - الدران - البحرين.
[الجائزة ١٥ درهماً]

الدنيا حظوظ!!



● فكرة: حسين صلاح الدين - دبي - الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

صورة.. مهزوزة

صاحب الصورة هو:

.....

لوّن واكتشف

.....

كاريكاتير

.....

.....

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [.....] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [.....] يوم [.....]

● أما معاني الكلمات فهي:

١-
.....

.....

٢-
.....

.....

٣-
.....

.....

فضولسي

وجدته على الصفحة:

رقم [.....]

إثنان من سبعة

الرسم المتماثل:

رقم [.....]

كلمة ومعنى

المعنى الصحيح هو:

.....

.

أكمل الرسم

ع

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	ف	م	ش	ك	ل	م	١
						ل	٢
						ت	٣
						ع	٤
						م	٥
						و	٦
						ن	٧

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تفتي هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب.: ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصمغ
هنا
طابع
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تفتي هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٧٨

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم :

السن :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع



أول عملية

المريض للطبيب: دكتور.. أنا خائف من العملية لأنها أول عملية جراحية لي في حياتي! الطبيب للمريض: وأنا أيضاً! أحمد كمال أبو العلا الخبر - السعودية

الخبر

قال طفل لأمه: هل كنت في بيتنا حين ولدتنني يا أماه؟ الأم: لا.. كنت في بيت جدك. الطفل: إذن من أعلمك بالخبر؟ علي الحمزي تونس

بناء..

الرجل للولد: ماذا تفعل بهذا الاسمنت؟ الولد: سأبني به مستقبلي! كوسكوسي جابر الحسيمة - المغرب

النجار والمحامي

أمضى نجار بضع ساعات في منزل محام، لإصلاح بعض قطع الأثاث.. ولما انتهى، سلمه الفاتورة، فقال المحامي مندهشاً: - كيف تجرؤ على طلب مائة دولار في الساعة.. هذا المبلغ لا أتقاضاه أنا نفسي! قال النجار: ولا أنا تقاضيت هذا المبلغ عندما كنت محامياً!

سليمان إبراهيم الرخيمات القصيم - بريدة - السعودية



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

بين حمارين!

وقف أحدهم بين حمارين وطلب من المصور التقاط صورة تذكارية، وأرسل الصورة إلى أقاربه.. وكتب خلفها، ملحوظة: أنا الذي أقف في الوسط! علي سالم الدرعي القنوع - الامارات

المثل!

الصديق لصديقه: أمي وأبي يضربان بي المثل. صديقه: وهل جرحعت؟ أحمد محمد الكواري الدوحة - قطر

أخطاء الآخرين

قال الرجل لصديقه: لقد صنعت ثروتي كلها من أخطاء الآخرين. قال الصديق: وكيف ذلك؟ قال: عندي مصنع «محايات»! جلال محمد علي المنامة - البحرين

نعم أعرفك

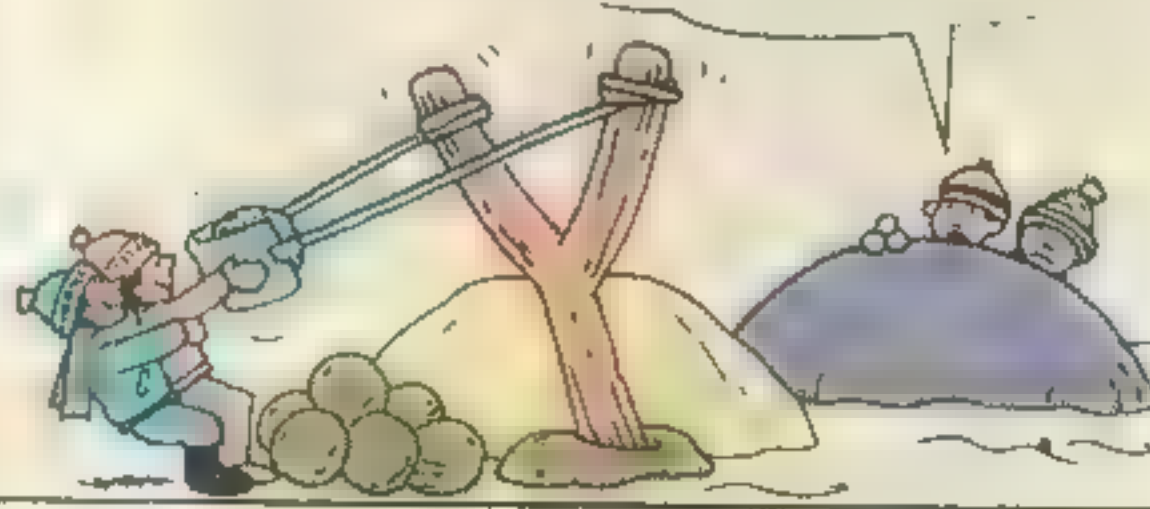
صعد رجل إلى أعلى ناطحة سحاب، ومن فوق شاهد أحد حراس المبنى صغيراً جداً.. ثم بدأ في الهبوط.. وكلمها هبط، كلما وجد الحارس يكبر شيئاً فشيئاً حتى هبط إلى الأرض. وهنا أخذ الرجل يعانق الحارس، ويحتضنه.. ويسلم عليه بشدة.. مما أثار تعجب الحارس ودهشته. فسأله قائلاً: هل تعرفني من قبل؟ قال الرجل: نعم.. أعرفك منذ أن كنت صغيراً!

هشام عبدالمقصود حمام الأنف - تونس

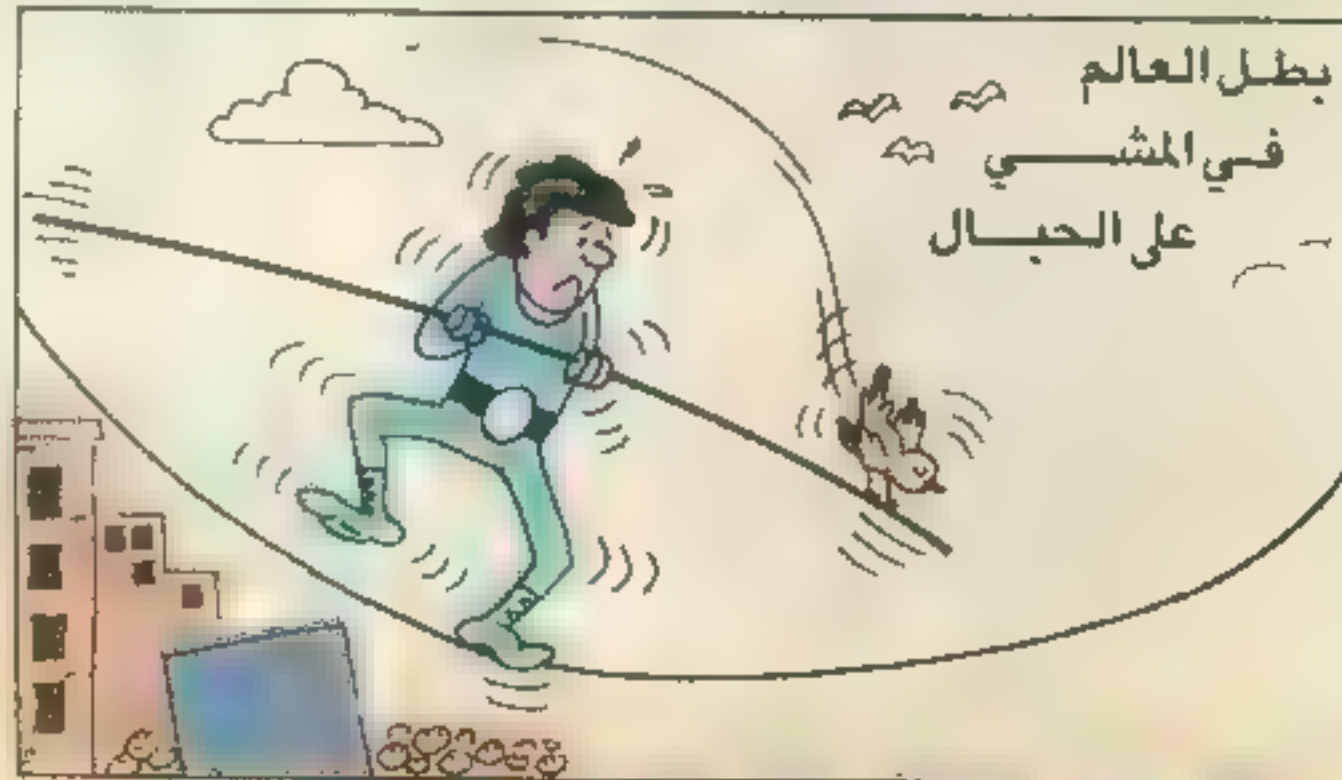


هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

أعتقد أن الوقت قد حان لنوقع اتفاقية مشتركة لنزرع السلاح!



بطل العالم في المشي على الحبال



حلاقة عصرية

عَلَّقَ أحد الحلاقين لافتة على دكانه كتب عليها: «الحلاقة العصرية.. حلاقة ممتازة، إذا لم تعجبك.. نرد لك شعرك». صالح محمد الدوب حولي - الكويت

«أنا»

المعلم: هل تستطيع أن تدخل كلمة «أنا» في جملة استفهامية؟ التلميذ: ولماذا «أنا» بالذات؟ مقبول البلوشي مدينة قابوس - سلطنة عمان

للجيران فقط

الزوجة: لقد أحضرت الحليب والمربي والزبد والجبن والعسل والعصير. الزوج: أنا لا أرى إلا الحليب والزبد والعسل فقط. الزوجة: إنني أقول ذلك لكي يسمع الجيران!

ربيعة دغريب المنستير - تونس

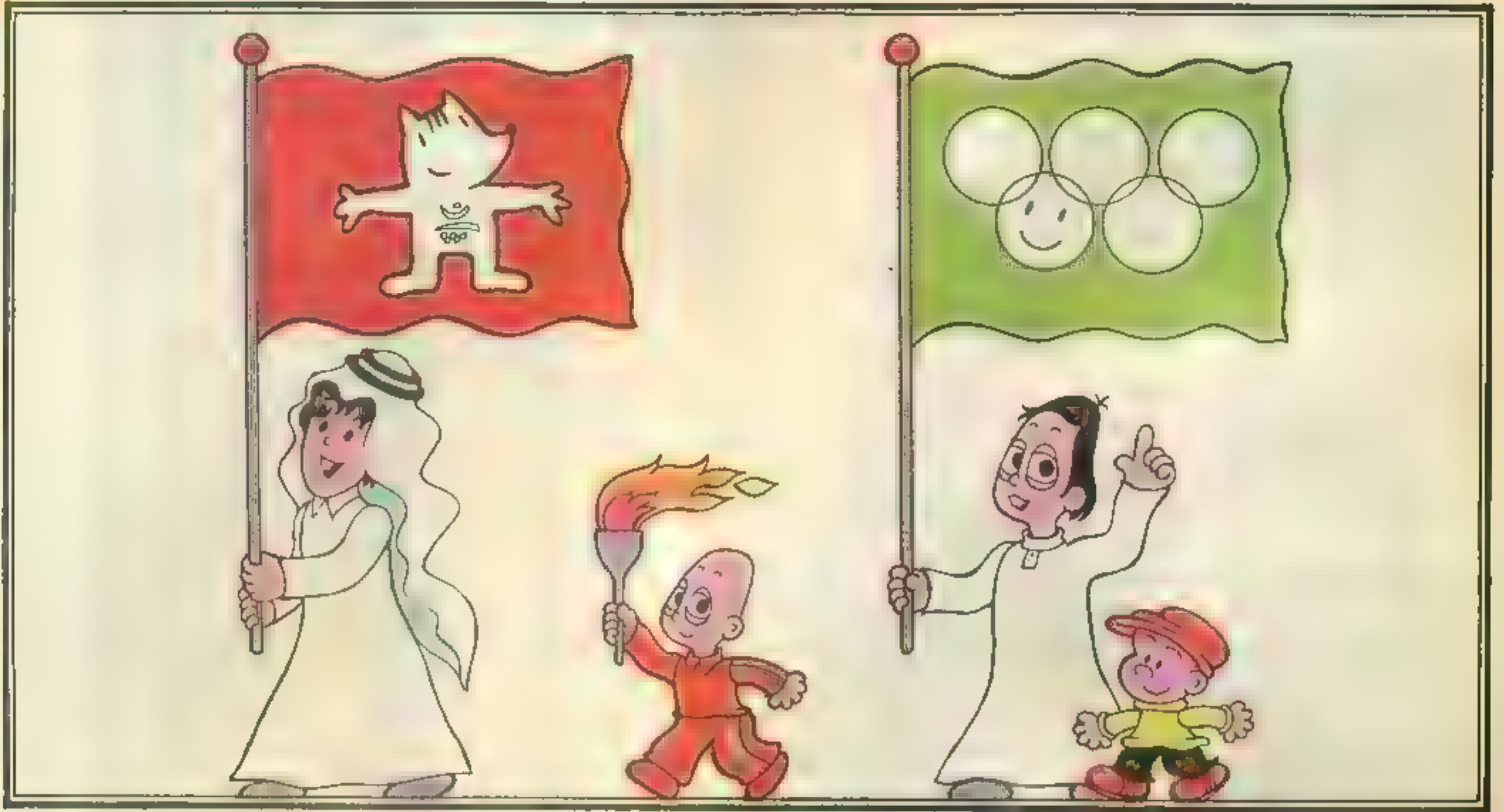
أوكسجين

المعلم للتلاميذ: يقسم أن الأوكسجين اكتشف قبل مائتي عام فقط. أحد التلاميذ: هذا غير معقول يا أستاذ.. فكيف كان الناس يتنفسون قبل ذلك؟ إبراهيم عبدالرحمن محمد عمان - الأردن

بخيل جداً..!

ذهب بخيل إلى الطبيب وأثناء الكشف على صدره، أمره الطبيب «يأن يردد (٤٤ - ٤٤)»، فقال البخيل (٣٤ - ٣٤)! محمد كمال عبدالجواد الفيوم - مصر

إستمارة الاشتراك في المسابقة الكبرى رقم [١١]



التي تقام في مدينة برشلونة.
كل المطلوب منك ملء بيانات هذه
الاستمارة، ولصق البطاقات العشر في
الأماكن المخصصة لها، وارسالها
خلال شهر واحد على العنوان التالي:
دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي - ص. ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

الأصدقاء الذين جمعوا بطاقات
المسابقة الكبرى التي نشرت خلال
الأسابيع العشرة الماضية، يمكنهم
الاشتراك في هذا السحب لاختيار
الفائز الثالث عشر الذي يسافر على
نفقة «ماجد» الى إسبانيا لحضور
منافسات الدورة الأولمبية القادمة،

الصق

صورتك

هنا

● لا داعي لارسال
صورتك اذا كنت
قد أرسلتها
من قبل

الاسم :

العمر :

المدرسة :

العنوان :

رقم الهاتف :

بطاقات السابقة

بطاقة [١]

بطاقة [٢]

بطاقة [٣]

بطاقة [٤]

بطاقة [٥]

بطاقة [٦]

بطاقة [٧]

بطاقة [٨]

بطاقة [٩]

بطاقة [١٠]

ترسل هذه الاستمارة خلال شهر واحد.

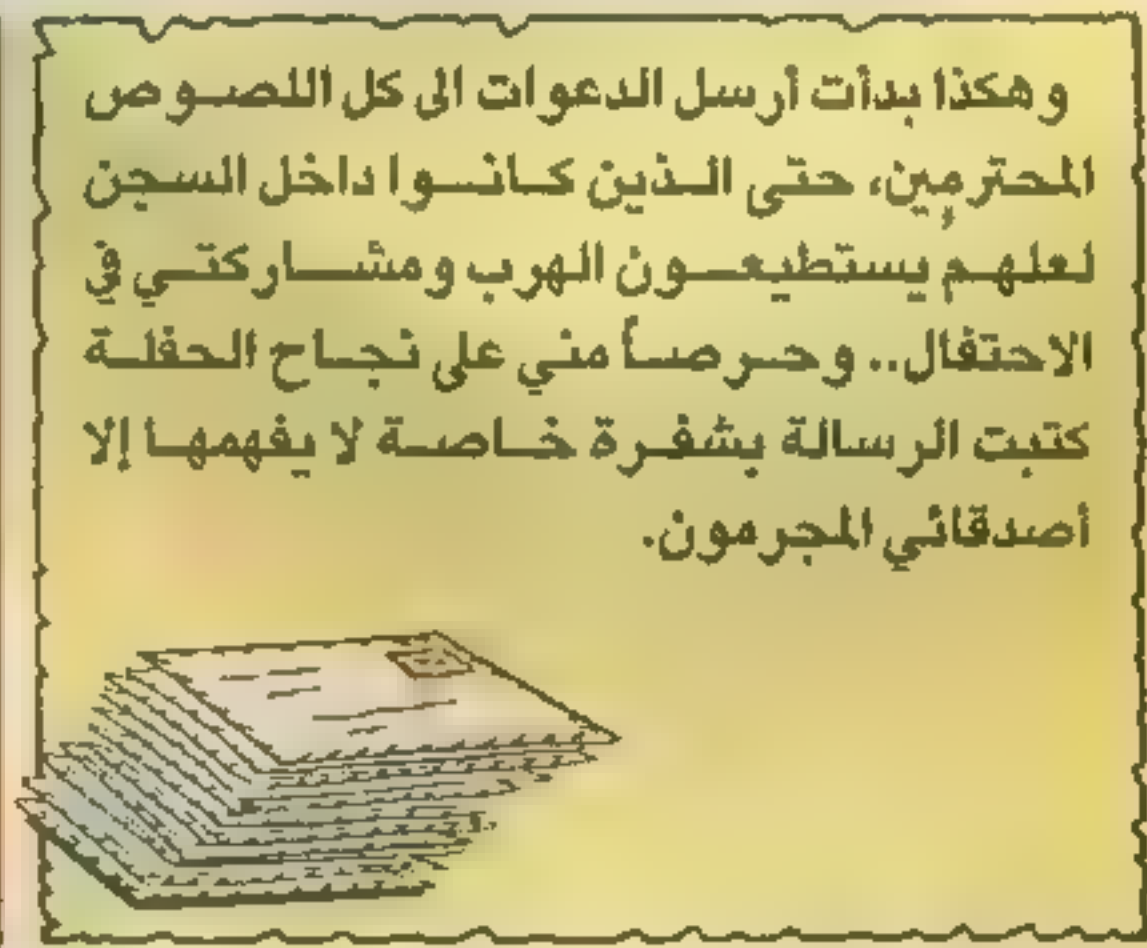
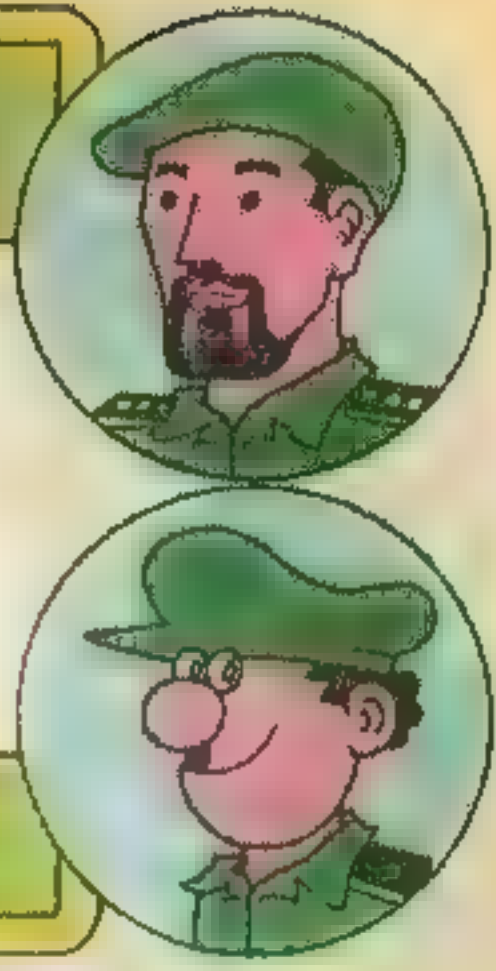


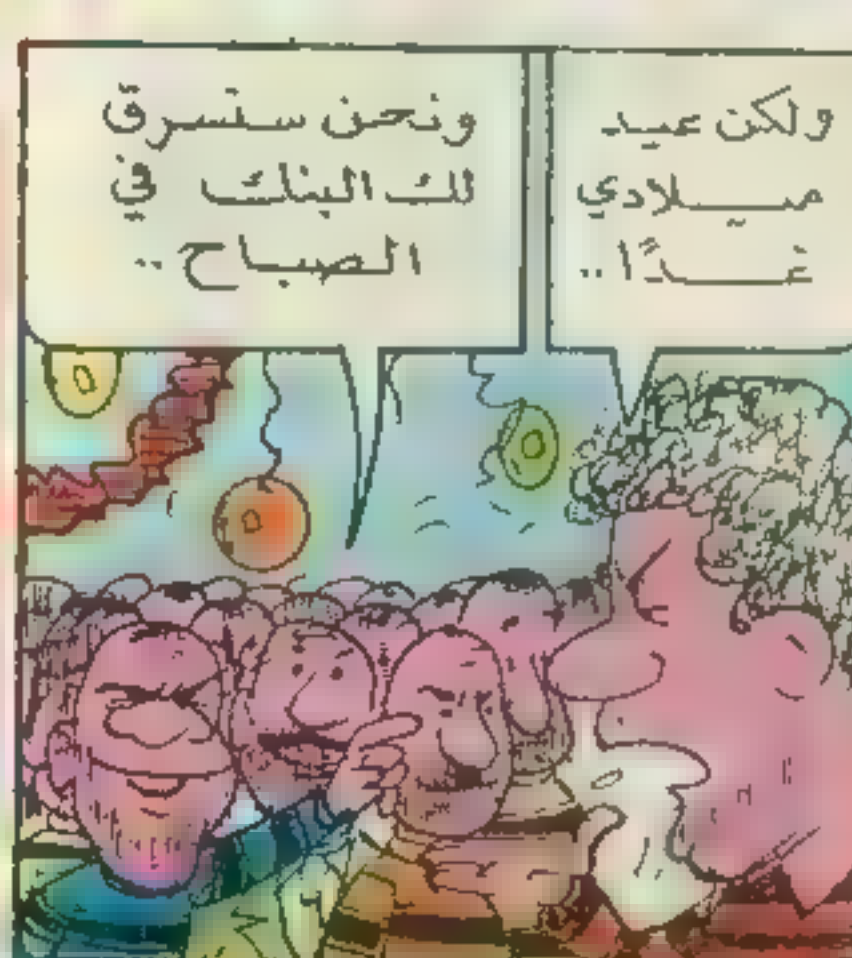
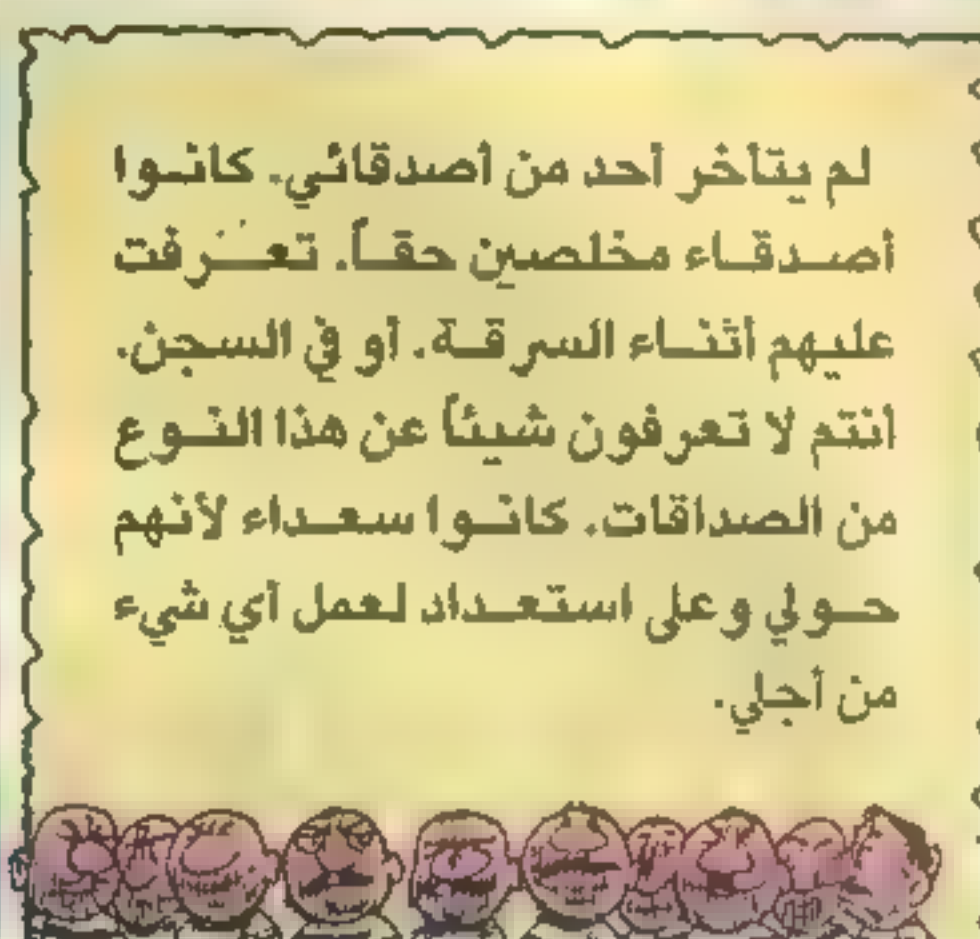
النقيب خلفان والمساعد فهمان

عيد ميلاد ملقلا !

رسوم
محمد دبيرم

سيناريو
محمد المنسي





وفيما بعد ..

ألم تر وجه أي واحد من اللصوص؟

إطلاقاً.. لقد كانوا متتكررين بشكل جيد ..

تذكرت شيئاً .. لقد سمعت واحداً منهم يتحدث عن كعكة كبيرة ..

بماذا يذكرك هذا ..

بالكلمات الغامضة في بطاقة الدعوة ..

وفي الليل

ماذا تفعل يا نقيب ..؟

إنني أفحص ملفات كل اللصوص الذين وجهت إليهم الدعوات

هناك اسم واحد لم توجه إليه الدعوة .. أعتقد أنه صاحب عيد الميلاد .. وسوف يكون احتفاله الليلة ..

ياسلام .. هذه أسعد لحظة في حياتي .. أصدقائي حولي بعد أن حققوا لي الأمنية التي كنت أحلم بها طويلاً، إن تاريخ أي مجرم حقيقي يبدأ - عادةً - بعد أن يسرق بنكاً كبيراً .. وأعتقد أنني دخلت التاريخ.

أعددتنا الكعكة ..
سنطفئ الأنوار ثم نخفي جميعاً

من أطفأ النور ..؟

لا بد أن الكهرباء قد قطعت ..

سنة حلوة يا جميل ..
سنة حلوة يا مقلباً ..!

كيف عرفتكم بأمر الحفلة ..؟
أنت الوحيد الذي تنطبق عليه الشروط ..
أسمعك غير موجود ..
عاب الدعوات ..
وتاريخ ميلادك يوافق الليلة ..

كنت أحسب أنني سأدخل التاريخ ..

لا تحزن .. سوف تدخل السجن !

حكاية قبل النوم

الطاووس الذي كان صغيراً !

والحيوانات - أكبر وأجمل مني !! لقد صوّرتني كأني ديك رومي كبير، ولابد أنك مخطئ. أعد التصوير، على أن تجعل جسمي أضخم ورأسي أكبر ومنقاري أجمل.

ابتسم القرد الماكر، ورسم الصورة كما يرغب الطاووس. كان ما صوّره كائنًا مشوّهاً قبيحاً، يخفي الرأس والجسم من ذيله البديع أكثر مما يُظهران. غير أن الطاووس نظر إلى الصورة متأملاً - ثم قال بفرح:

- ترى ماذا تقول الطيور والحيوانات حين ترى صورتني تلك الرائعة!!

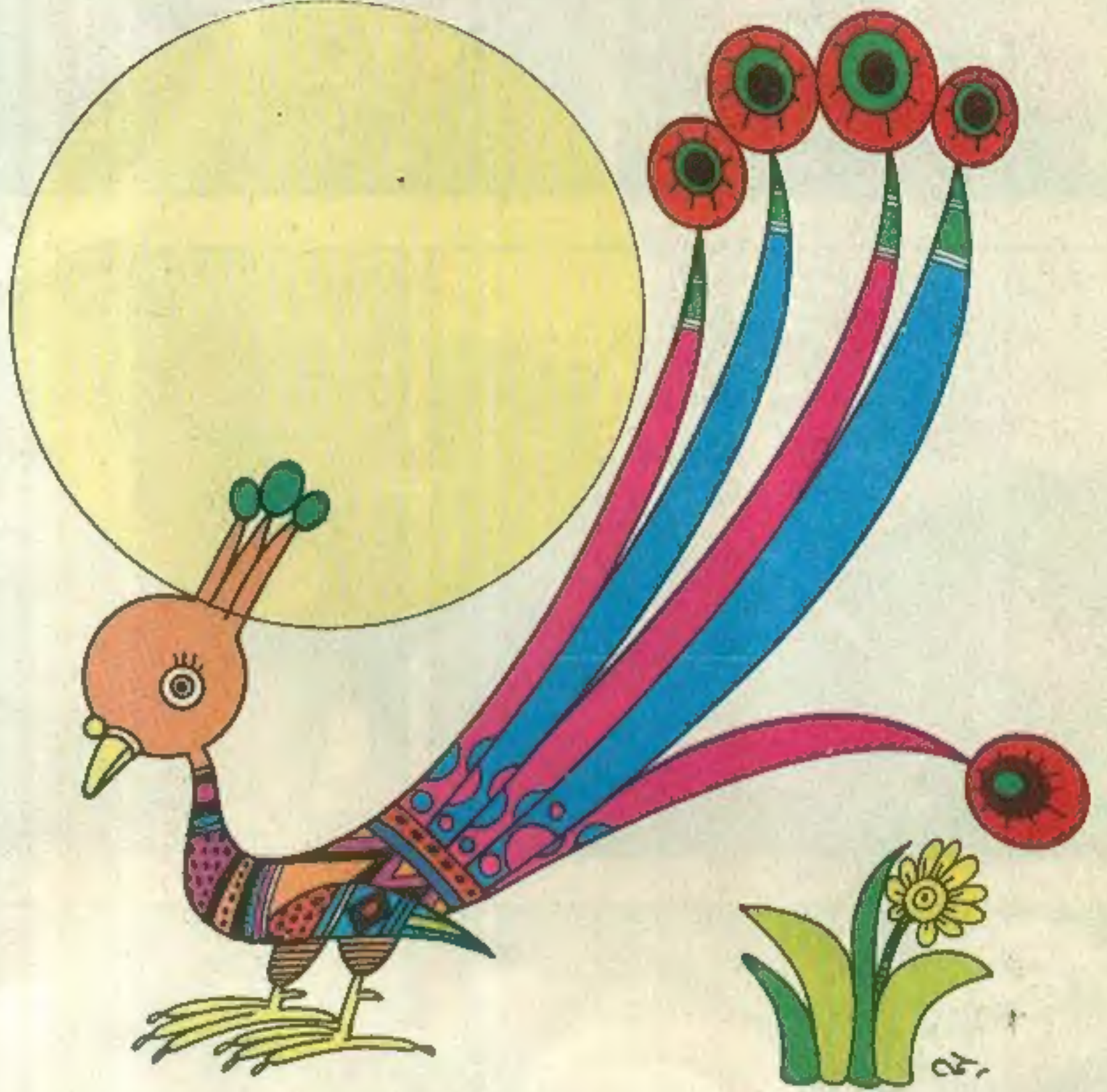
ثم حمل الطاووس الصورة وتوجه إلى عشه، علّقها على شجرة أمامه، ثم استلقى ينظر إليها ويتأمل جمالها، ويمني نفسه بسماع المزيد من عبارات المديح والاطراء.

لكن الطيور والحيوانات حين رأت الصورة الغريبة، جرت إلى البعيد خائفة مذعورة - وهي تقول:

- لقد اختفى الطاووس!! وسكن الشيطان بجوار عشه!!

هكذا أمضى الطاووس الربيع كله وحيداً يتأمل صورته، ولم يشعر أن ريشه قد فقد ألوانه الزاهية ولمعانه البديع، الذي لا يبدو إلا تحت أشعة الشمس. وما أن رأى ريشات ذيله الجميلة تتساقط بجواره، حتى خرج من العش ليمرّق صورته، وليقضي بقية العام حزيناً في انتظار فصل الربيع القادم.

محمد أمين



أستطيع أن أشاهد بهائي!!). وبعد أن فكّر طويلاً وكثيراً، ذهب إلى القرد - فنان الغابة. جلس أمامه ساعات وساعات، والقرد يصوّر ويصوّر. بعد أن صنع القرد للطاووس صورة كبيرة وجميلة - قال له:

- هيا.. انظر لنفسك، واستمتع بجمالك!!

نظر الطاووس إلى صورته غاضباً، وقال:

- إن ما أراه مجرد مروحة كبيرة!! مروحة من ريش أخضر بديع!! نعم هي ذيلي، ولكن أين أنا؟!!

ثم نقر الطاووس الصورة بمنقاره فمزّقها، وبعد أن داس عليها استمر يقول:

- ليس من المعقول أن يكون ذيلي - أنا الجميل بشهادة كل الطيور

أتى الربيع، ولم يكن الطاووس الصغير يشعر أنه لم يعد بعد صغيراً. فقد كبر ريشه وصار أكبر جمالا وبهاء! كما انتصبت في ذيله ريشات خضراء تزيينها القروش الذهبية والنقوش الحمراء. وحين خرج من عشه، يخفق بجناحيه وينفش ريشه - ليستشعر دفء أشعة الشمس - مرّت به الطيور وقالت:

- صباح الخير أيها الجميل!! رائعة كسوتك الجديدة!!

ولمّا مرت به الحيوانات، ورددت ما قالتها الطيور، أمثلاً الطاووس - الذي كان صغيراً - تيهاً وأعجاباً بنفسه. وقال مفكراً: (تتغنى الطيور والحيوانات بجمالي!! وأنا لا أنظر لنفسي ولا



ماجِد

MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة

الاتحاد

للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

خلفان محمد الرومي

مدير التحرير

أحمد عمر

العين: ٦٤١٤٦٠

الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

هاتف التوزيع: ٦٦٦٦١١

أبوظبي: ٤٥١٦٧٠

العين: ٦٥٦٥١٠

دبي: ٦٦٢٧٩٧

الخارجي: ٤٥٤٢٦٩

هاتف التحرير: ٤٥٥٥٥٥

دبي: ٦٦٦٦١١

العين: ٦٥٦٢٦٠

الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

هاتف الإعلانات: ٤٥٢٢٠٦

أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦

دبي: ٦٦٢٧٧٣

الموزعون خارج الامارات:

السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠

الرياض ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠

البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦

قطر: دار الثقافة ت: ٤٤٤١٨٢

الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢

مسقط: محلات اللؤلؤ نجوم ت: ٧٩٣١٢٤

اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧

لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩

الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١

مصر: أخيسار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤

ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦

المغرب: شيريس ت: ٢٤٥٧٥٤

تونس: المؤسسة للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩

السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨

سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩

لندن: الشرق الأوسط للطبوعات ت: ٩٩٤٠٥٦٥

جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠

نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢

اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤

قبرص: هيلنيك - نفقوسيا ت: ٤٤٤٨٨

بومباي: مرشداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦

أسعار البيع خارج الامارات:

السعودية: ٤ ريال ت: البحرين ٣٠٠ فلس

الكويت ٣٠٠ فلس ت: سلطنة عمان ٣٠٠ بيضة

العراق ١٥٠ فلس ت: لبنان ٣٥٠ ليرة ت: المغرب ٦

براهم ت: الأردن ١٠٠ فلس ت: قطر ٤ ريال ت: تونس ٦٠٠

مليم ت: مصر ٧٥ قرشاً ت: ليبيا ٣٠٠ درهم

الجمهورية اليمنية ١٠ ريال ت: سوريا ١٠ ليرات

السودان ١٠ جنيهات ت: فرنسا ٥ فرنكات

لندن ٧٠ بيضا ت: الولايات المتحدة ١٥ دولار

سويسرا ٣ فرنكات ت: اليونان ١٥٠ براخما ت: قبرص

جنيه واحد ت: الهند ١٥ روبية ت: باكستان ٢٠ روبية

الاشتراكات بدراهم الامارات أو ما يعادله:

الامارات ١٥٠ درهماً لافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات

دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ درهم

الدول العربية الاخرى ٣٠٠ درهم

أمريكا ودول شرق آسيا وأستراليا واليابان ٥٠٠ درهم

أوروبا ٤٢٠ درهماً

آسيا ٣٧٠ درهماً

طُبعت بمطبع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

نادي الرسامين



الفارسة • سميرة خليل حداد • أبوظبي - الامارات



عيد ميلاد سعيد •
ريهام عبدالحليم محمد •
طنطا - مصر •

نوزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

● عدد من أصدقاء ماجد... تخرجوا من الجامعة هذا العام.
● هؤلاء... بدأوا قراءة المجلة منذ ١٢ عاماً، وكانت أعمارهم تتراوح بين ٨ و ١٢ سنة، وما زالوا حتى الآن مرتبطين بـ ماجد.
● يسعدني دائماً أن ألقى أخبارهم، ويسعدني أكثر أن أتابعهم وهم يشقون طريقهم الى الحياة العملية بنجاح وتفوق.
● وأتوقع أن يكون أبنائهم.. قراء «ماجِد» في المستقبل.
● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.. وفي أمان الله.

ماجِد



في

أمان

الله

